

# СТАРОПАВЛОВСКАЯ



# ГАЗЕТА

№ 1 (21)  
31 декабря  
2012 г.

## С Новым годом и Рождеством Христовым!



Дорогие павловопосадцы и жители района! Вот и заканчивается 2012 год - сложный, насыщенный событиями! И все же каким бы он ни был, эта часть нашей жизни, которой уже не вернуть. Для каждого из нас 2012-й сложился по-разному. Но уже хорошо одно то, что обещанный Конец Света так и не состоялся. А значит будем жить!

Поздравляю с наступающим Новым Годом и Рождеством!

Желаю вам крепкого здоровья, семейного благополучия и осуществления задуманного. Пусть в Новом году вас ждут лишь приятные сюрпризы, хорошие новости, радость и успех!

Пусть в любых жизненных ситуациях не покидает вас вера в добро и надежда на завтрашний день! Под бой курантов загадайте желание и пусть произойдет чудо! Пусть все искренние пожелания друзей и близких, произнесенные за праздничным столом, непременно сбудутся! Всего самого доброго и светлого вам и вашим семьям!



Председатель Совета директоров  
ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура»  
Владимир Стулов



## Валентина Созинова: “Хочу радовать людей!”

В художественной мастерской «Павловопосадской платочной мануфактуры» работает всего 9 человек. Это одно из самых малочисленных подразделений предприятия

Но значение его невозможно переоценить. Без изысканного, веками оттачиваемого рисунка, собственно, и не было бы никакого павловопосадского платка - того, что стало сегодня мировым брендом. Разумеется, для того, чтобы платок появился на свет, одного художника недостаточно: для этого необходим труд всего многочисленного фабричного коллектива, свыше ста производственных операций необходимо, пока платок появится на свет. И все же... в начале всегда был рисунок. И остается по сей день. Причем, он выполняется, как и сто, и двести лет назад, обыкновенной кисточкой на куске ватмана. Представляете, каким мастерством должен обладать художник, чтобы перенести на бумагу самый искусный штрих, самый немыслимый оттенок - ведь некоторые узоры на платке тоньше человеческого волоса.



Поэтому неудивительно, что в художественную мастерскую новые люди приходят нечасто. Хороших художников много, но вот таких, чтобы сумели стать настоящими мастерами именно платочного рисунка, единицы. Далеко не каждому это удается.

А вот у Вали Созиновой, которая сравнительно недавно влилась в небольшой, но дружный коллектив фабричных художников, это получилось. С ней наша сегодняшняя беседа.

Корр.: - Валентина, расскажите, пожалуйста, немного о себе.

В. Созинова: - Я павловопосадка. И родители мои павловопосадцы. Окончила лицей № 1. Рисовать начала лет с восьми. Сначала ходила в изостудию, потом поступила в городскую художественную школу. Среди моих преподавателей были Виктор Иванович Зубрицкий и Елена Валентиновна Жукова. Благодаря им, я увлеклась павловопосадским платком и получила начальные навыки.

## СОБЫТИЯ. ФАКТЫ. ИНФОРМАЦИЯ

### Год 2012 — итоги

Уходящий 2012 год выдался для «Павловопосадской платочной мануфактуры» очень плодотворным с точки зрения всевозможных выставок, ярмарок и конкурсов. Причем многие из них были международными.

Традиционным для платочного предприятия стало участие в XXXVII Федеральной ярмарке товаров текстильной и легкой промышленности на ВВЦ, где была представлена коллекция «Цветы России».

То же можно сказать и о XIII выставке - ярмарке «ЛАДЬЯ. Зимняя сказка-2012», которая проходила с 5 по 9 декабря в «ЭКСПОЦЕНТРЕ».

Знаменательным событием стала выставка «Узоры старого платка» в Биробиджане, приуроченная ко Дню славянской письменности и культуры. Выставка проходила в мае и была организована Епархией Русской Православной Церкви.

Буквально россыпь выставок увидели жители дружественной Республики Беларусь

Январь - выставка «Цветы России» в Минске. Раубичи. Филиал Национального художественного музея РБ - музей народного искусства.

Февраль - выставка «Букет для славянки» в рамках фольклорного праздника «Масленица» в Витебске. Выставочный зал ГУ Культурно-исторический комплекс «Золотое кольцо города Витебска «Двина».

Апрель - выставка «Цветы России» в рамках 30-ой Международной выставки-ярмарки Белтекслегпром. Весна. Минск. Национальный выставочный центр.

Май - выставка «Цветы России» - фрагмент коллекции павловопосадских шалей и моделей костюма российско-белорусского проекта «Букет для славянки»; г. Жлобин. Государственный историко-краеведческий музей, 2012 г.

Июнь - международный фестиваль искусств «Играй цимбалы и гармоника», г. Постава. Историко-краеведческий музей.

Июнь - выставка «Цветы России на ваших плечах», г. Жлобин. Государственный историко-краеведческий музей.

Июль - 21-ый Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске». Презентация российско-белорусского проекта - коллекция павловопосадских шалей и моделей костюма «Букет для славянки». г. Витебск. Государственное учреждение «Культурно-исторический комплекс «Золотое кольцо города Витебска «Двина».

Июль - выставка-презентация коллекции «Цветы России». г. Орша. Оршанская городская художественная галерея В.А. Громыко.

Запомнившимися событиями октября

также стали презентация коллек-

ции павловопосадских шалей

«Цветы России» совмест-

ного российско-белорус-

ского проекта «Букет для

Славянки» на районном

фестивале «Павлово-

посадская шаль — символ

России» в г. Павловс-

кий Посад и выставка-

презентация «Букет для

славянки в Здравнево»,

прошедшего в рамках

фестиваля «Осенний бу-

кет в музее-усадьбе И.Е.

Репина в Здравнево, фили-

але УК «Витебский областной

краеведческий музей».

А достойным вен-

цом дел выставочных

стало присуждение

предприятию Гран-

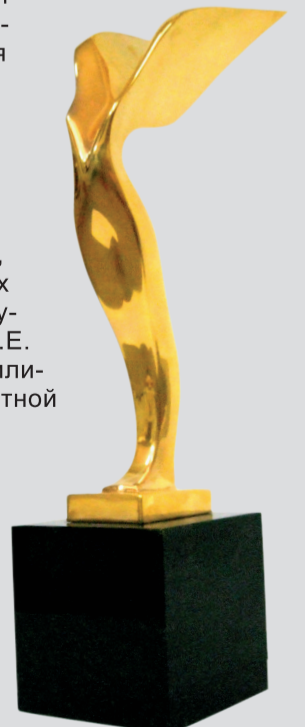
При Национального

конкурса в области

дизайна Российская

Виктория, состоявше-

гося в декабре.



**СОБЫТИЯ. ФАКТЫ. ИНФОРМАЦИЯ**

**ПАВЛОВОПОСАДСКИЙ ПЛАТОК - ЛУЧШАЯ НАГРАДА**



В столице Мордовии городе Саранске состоялось торжественное мероприятие, посвященное Дню матери. Тридцать многодетных мам, воспитывающих пятерых, шестерых, семерых детей, по традиции были награждены Почетными дипломами многодетной матери I, II и III степеней. Двадцать семейных пар, являющихся для остальных примером успешного родительства, получили республиканскую награду - Почетный диплом Главы Республики Мордовия «За заслуги в воспитании детей». Все многодетные мамы получили в подарок красивые павловопосадские платки, ставшие настоящим символом материнского тепла и семейного очага.

Дипломы и платки мамам вручил лично Глава Мордовии В.Д. Волков.

*Источник: «Известия Мордовии»*

**Даешь сотый!**

Проект развития розничной сети за счет создания фирменных магазинов платочной продукции на просторах нашей страны существует всего с 2008 года. Но путь пройден огромный.

Открыто уже 93 фирменных магазина. Только в ноябре начали работу магазины в Ставрополе, Пензе и столице Чувашской республики Чебоксарах. На днях в Красноярске открывается 94-й.

Магазины фирменной платочной продукции действуют в большинстве областных центров Российской Федерации. В столице нашей Родины их уже 15, а в Санкт-Петербурге - 17.

Не за горами сотый магазин.



**Обладательница титула «Мисс Россия – 2012» Елизавета Голованова отправилась на конкурс «Мисс Вселенная»**

И захватила с собой платье, сшитое из павловопосадских платков, надеясь, что оно поможет ей покорить мир. Вот что красавица рассказала об этом «Вечерней Москве»:



«Естественно, я везу с собой массу красивых платьев, большинство из них от одного известного американского лейбла. В одном из них я буду дефилировать в финальной части конкурса. Также я представляю национальный костюм, который мне предоставил наш любимый Слава Зайцев. Это шикарное платье в русском стиле, расшитое вручную павловопосадским орнаментом. Воистину королевский вариант».

Елизавета получила корону «Мисс Россия» в марте и последние несколько месяцев усиленно готовилась произвести впечатление на строгое жюри и зрителей уже на международном конкурсе.

**Валентина Созинова: «Хочу радовать людей!»**

*Окончание. Начало на стр. 1*

Рисовать знаменитую павловопосадскую розу я начала именно в художественной школе - пусть упрощенно, по-детски... Нас возили по различным конкурсам, много рассказывали об искусстве и истории павловопосадского платка.

По окончании лица я поступила в Московский государственный областной университет на факультет изобразительного искусства. Моей специальностью был батик. И в нем я продолжила павловопосадские мотивы. Даже мой диплом называется «Орнаменты в павловопосадском платке».

И хочу немного похвастаться, я однажды выиграла студенческую конференцию, взяв тему павловопосадских платков. Я захватила с собой павловопосадские платки, показывала их, рассказывала об истории, нюансах создания платочных рисунков. И все были очень впечатлены.

**Корр.: - Как ты попала на фабрику?**

**В. Созинова:** - На протяжении учебы я не прерывала контактов с Виктором Ивановичем Зубрицким. Показывала ему рисунки, советовалась с ним. И ближе к окончанию учебы приняла окончательное решение пойти работать на фабрику. Пришла к Владимиру Сергеевичу Стулову, показала свой диплом. Ему понравилось...

**Корр.: - Сложно создавать платочные рисунки?**

**В. Созинова:** - Очень сложно. Я до сих пор учусь рисовать розу. С каждым разом мне это удается лучше, но она все еще далека от совершенства. Это классика, и от меня требуют работать в рамках традиции, учиться у старых мастеров.

**Корр.: - А чья роза тебе по душе? Кому из мастеров она, на твой взгляд, удалась лучше всего?**

**В. Созинова:** - Трудно сказать. У каждого она разная и по-своему хороша. Я уже научилась определять по почерку ее создателя. Мне, например, предлагают учиться у таких больших мастеров, как Екатерина Регунова и Злата Ольшевская. Но мне больше нравится роза у Елены Жуковой и Валерии Фадеевой.

**Корр.: - Что уже удалось сделать?**

**В. Созинова:** - Не так уж и мало. Художественный совет принял у меня несколько рисунков для шерсти, шелка и хлопка. А один платок «Хохломские узоры» уже запущен в производство.

**Корр.: - Что же, желаю тебе поскорее увидеть свой платок на плечах какой-нибудь прохожей!**

**В. Созинова:** - Спасибо, мне это будет очень приятно! У меня еще много замыслов, много идей, как одеть нашу женщину, как сделать ее красивее. Хочу радовать людей. Для того и пришла на фабрику.

**Беседовал Е. Обухов**



*Хохломские узоры*

**ПОЛЕЗНЫЙ – ЗНАЧИТ НУЖНЫЙ**



Год 2012 стал успешным не только для коллектива предприятия в целом, но и для отдельных его представителей. Например, художник «Павловопосадской платочной мануфактуры» Валерия Борисовна Фадеева по праву может гордиться тем, что была награждена Знаком Губернатора Московской области «За полезное».

В наградном свидетельстве сказано: «За многолетнюю плодотворную деятельность, высокий профессионализм и большой вклад в развитие изобразительного искусства».

Валерия шутит, что теперь со своим супругом Константином на одной ноге. Дело в том, что он, будучи руководителем НПО «Берег», подобную награду уже получил несколько лет назад.

Такая вот они полезная для Подмоскovie супружеская пара!

## ВЫСОКИЙ ВИЗИТ

## НАРОДНЫМ ПРОМЫСЛАМ ПОМОГУТ

Врио губернатора Московской области Андрей Воробьев посетил “Павловопосадскую платочную мануфактуру”

С момента визита и. о. губернатора Московской области Андрея Воробьева в Павловский Посад и на платочное предприятие минуло уже около месяца. Об этой поездке сообщили практически все местные и областные издания, и тем не менее редакция нашей газеты не может пройти мимо данного события, поскольку оно стало для фабрики, вне всякого сомнения, знаковым. К тому же наш корреспондент находился что называется внутри ситуации и ему тоже есть, что сказать.

намерено снизить налоговую нагрузку на них.

“Налог на прибыль составляет сегодня 20%, 18,5% остается в области. Соответственно, мы планируем освободить предприятия от 4% региональной доли от налога на прибыль. Налог на имущество сократить на половину”, - сообщил Андрей Воробьев.

Наряду с этим власти Подмосковья намерены способствовать появлению товаров народных промыслов на прилавках подмосковных магазинов. “Мы будем вводить программу, чтобы наши

в полукилометре от фабрики. Есть и музей, но он также стеснен в размерах и расположен на четвертом этаже административно-бытового корпуса, на охраняемой территории, что неудобно для многочисленных туристов.

Под новый торгово-культурный центр имеется земля, расположенная непосредственно рядом с фабрикой, но, как это часто бывает, у платочного предприятия на такой масштабный проект недостаточно средств.

И.о. губернатора идею одобрил, но все же считает, что ее реализация - это вопрос не самого ближайшего будущего. Пока же он предложил проявить русскую смекалку и расположить музей в одном из пустующих цехов, с тем чтобы посетители могли не только ознакомиться с экспонатами, но и проникнуться духом производства, “почувствовать его запах”.

Другая работница предприятия пожаловалась, что когда у ее мамы было очень высокое давление, скорую пришлось ждать целый час, с 11 до 12 ночи. «Возможно, стоит перенести подстанцию «скорой», если эта слишком далеко?».

Андрей Воробьев ответил, что не может «кормить» местных жителей пустыми обещаниями. В первую очередь он планирует заняться реконс-



ездов. На их реконструкцию потратят около 70 млрд рублей. И Павловский Посад - в списке один из первых.

Еще одна острая проблема — местная поликлиника. “Пятнадцать тысяч учетных записей в регистратуре...” Здание, в котором она располагается, постройки начала прошлого века. “Спасибо, что люди нас отпустили оттуда целыми и невредимыми, потому что были справедливые замечания...” - сказал Воробьев. - Новую поликлинику, конечно, надо строить, и мы будем это делать. Уже через год должен появиться котлован”.

Отметил и. о. губернатора и детский садик, который проезжал: «Сто лет в обед ему, не меньше» - этот вопрос областное правительство также будет решать.



Встреча с трудовым коллективом “Павловопосадской платочной мануфактуры” проходила прямо в цеху, под аккомпанемент работающего оборудования. И. о. губернатора отметил, что в области сегодня более 20 предприятий, занятых в сфере народных промыслов. Из них 6 основных - это павловопосадские платки, традиционная посуда “Гжель”, “Хохлома”, жостовские подносы, сергиево-посадские и дулевские игрушки. Этим предприятиям в современных экономических условиях приходится непросто: доходы и обороты капитала в сфере народных промыслов невысоки. И потерять народные промыслы - значит потерять наше искусство, нашу культуру, самобытность.

Это понимает новое областное руководство. С целью повышения рентабельности предприятий народных промыслов, областное правительство

предприятия могли попасть на рынок”, - сказал и. о. губернатора. В частности, власти Московской области будут “убеждать” крупные торговые центры, которые в основном располагаются за МКАДом, реализовывать продукцию народных промыслов через свои сети.

Кроме того, Воробьев сообщил, что он позаботится о том, чтобы всем делегациям, посещающим областное правительство, в качестве сувениров вручались бы предметы народных промыслов. Это вопрос не столько финансовой поддержки предприятий народных промыслов, сколько вопрос поднятия их престижа и Подмосковья в целом.

“Я сказал, какие бы делегации к нам в правительство ни приезжали, какие бы выставки ни проходили, в ассортименте должен быть павловопосадский платок, гжель и все, что производится. Надо еще найти, где валенки производят”, - сказал и. о. губернатора.

Встреча на то и встреча, чтобы она не проходила только в форме диалога. Андрей Юрьевич сам попросил, чтобы присутствующие задавали вопросы. И они не заставили себя ждать. У людей накопилось множество проблем, поэтому Воробьева долго не отпускали.

Так, представитель фабричной династии Андрей Мигачев попросил помочь и. о. губернатора в создании современного торгово-культурного центра, где мог бы расположиться и фабричный музей, и магазин. Чтобы посетители могли не только купить приглянувшееся изделие, но и приобщиться к славной истории платочного промысла. Сегодня магазин есть, но он расположен



встречей городского переезда, из-за которого скорая помощь оперативно не может проехать в основную часть города. Планируется пустить эстакаду поверху. Вопрос требует значительных денежных вливаний. Всего в Подмосковье 17 наиболее проблемных пере-

Встреча Андрея Воробьева с фабричным коллективом получилась насыщенной и сугубо деловой. Однако она была украшена тем, что и. о. губернатора, человек очень занятый и окруженный массой проблем, нашел возможность оказать внимание ткачихе предприятия Светлане Соловьевой, у которой накануне был День рождения. Он тепло ее поздравил и вручил цветочный букет. В свою очередь не остались в долгу приглашенные на встречу с и. о. губернатора воспитанники городской художественной школы, имеющей тесные творческие связи с фабрикой. В память о визите в Павловский Посад они преподнесли Андрею Воробьеву картину с изображением городских достопримечательностей.

Е. Алексеев



## СОБЫТИЯ. ФАКТЫ. ИНФОРМАЦИЯ

ОБРАЗЫ ВОЙНЫ 1812 ГОДА  
В ПАВЛОВОПОСАДСКИХ ПЛАТКАХ

В уходящем году минуло 200 лет со дня знаменитой Бородинской битвы, которая коренным образом изменила ход войны России с Наполеоновской Францией.

Павловский Посад, как известно, был непосредственно связан с событиями 1812 года, поэтому и “Павловопосадская платочная мануфактура” не могла остаться в стороне от торжественной даты.

К юбилею на предприятии выпустили уникальную серию платков с изображением батальных сцен героических сражений. Это шелковые платки под названием “Герой войны 1812 года” и “Вохонское сражение в войне 1812 года. Автор работ Виктор Зубрицкий.

Платки экспонировались на различных выставках, посвященных теме 1812 года. В частности, в настоящий момент они представлены в экспозициях Раменского муниципального историко-художественного музея (выставка “Стиль Победы”) и ДПиНи (выставка “Образы войны и Победы 1812 года”).

Несколько экземпляров передано в дар музеям: включая Музей “Бородинская панорама” и Государственный Эрмитаж, из которого на днях пришел ответ:

*“Глубокоуважаемый Виктор Иванович!*

*Примите искреннюю благодарность за Ваш дар музею - два шелковых платка, посвященных 200-летию юбилею войны 1812 года. Они станут достойным пополнением коллекции Отдела истории русской культуры. Мы высоко ценим дружественные чувства, испытываемые Вами к Государственному Эрмитажу.*

*С пожеланиями дальнейших творческих успехов Генеральный директор Государственного Эрмитажа М.Б. Пиотровский”*

Генеральный партнер Олимпийских игр-2014 в  
Сочи Bosco представил новую коллекцию одежды

В коллекции использован образ лоскутного одеяла — официальный образ Игр. Национальные орнаменты России (хохлома, кружево, гжель, павловопосадские платки, кубанские узоры и пр.) соединились в один узор на майках и футболках из Олимпийской коллекции.

Представлять новую форму Олимпийских игр предложили жителям нашей страны — сотрудникам, родственникам, друзьям коллектива Bosco. Все они разного возраста и разных национальностей, мужчины и женщины, взрослые и дети, начальники и студенты, активные болельщики и заядлые спортсмены. Взявшись за руки, они объединились в большую семью, в которой сочетаются эмоциональность юга и сдержанность севера, деликатность запада и экспрессия востока.

## БУКЕТ ДЛЯ СЛАВЯНКИ

Выставки - плодотворное дело. Конечно, они организуются прежде всего для зрителей, но, с другой стороны, служат еще и катализатором новых идей, укреплению творческих связей.

Так случилось и на этот раз. Из богатой выставочной деятельности платочного предприятия на просторах Беларуси, продолжающейся уже несколько лет, вырел новый проект “Букет для славянки”. Авторами его стали ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» и «Золотое кольцо города Витебска «Двина». В основе его павловопосадские шали и народный белорусский костюм, изготовленный в технике лоскутного шитья из купонов платочной ткани.

Организаторы проекта ставят перед собой высокие цели. Среди них — демонстрация достижений и потенциала, исходя из понимания укрепления традиционных исторических и культурных отношений между Российской Федерацией и Республикой Беларусь в целях реализации социально-значимого культурного проекта, сохранения и использования культурного наследия двух государств, развития и поддержки творчества и участия в формировании единого культурного пространства.



В проекте участвуют ведущие художники «Павловопосадской платочной мануфактуры» и модельер-мастер Бобрович Н.А., сотрудник городского клуба мастеров народного творчества ГУ «Историко-культурный комплекс «Золотое кольцо г. Витебска «Двина».

Коллекция состоит из трех частей:

1. Ретро-модели костюма на основе традиционного строя российско-белорусского пограничья 19 века.
2. Модели костюма, созданные под впечатлением «супрематического мира» художника-авангардиста Казимира Малевича.
3. Модели сарафанов в этностиле из руслу тенденций фолк-истории, возвращающих в 21 веке взгляд современников к своим славянским корням.

Белорусско-российский проект «Букет для славянки» по замыслу творческого коллектива должен созидательно объединять общие культурно-исторические корни, переплетая конструктивные особенности кроя и силуэты старинных и новомодных моделей с витиевато-затейливыми богатыми павловопосадскими узорами в калейдоскоп гармонии совместного творчества и непреходящего созидания красоты. Возвращение к нашим истокам неизменно рождает мечту, утверждающую взаимное процветание народов и осознанный выбор дружными усилиями благородных целей и необходимых путей.

## Как Новый год встретишь, так его и проведешь



Согласно восточному календарю, новый 2013 год будет посвящен Черной Водяной Змее. Он обещает принести с собой перемены и нестабильность. Но станут ли эти перемены к лучшему, будет зависеть от того, как вы встретите наступающий год. Поэтому организация праздника должна быть тщательно продумана и спланирована.

Так как змея является медленным и неторопливым существом, суету за столом следует избегать. Лучше если встреча Нового года 2013 пройдет размеренно и медленно, тогда и в следующем году все сложится спокойно, без неприятных сюрпризов. Змея очень мудрое животное, она ценит семейные ценности и любит дружеские или семейные застолья, пронизанные всеобщим взаимопониманием. Поэтому позвоните к себе в гости друзей или устройте застолье с родителями и детьми. Подготовьте веселые конкурсы с небольшими призами.

Змее не по душе открытые пространства, наоборот, она любит уютные места, такие как, например, небольшое кафе или комната, украшенная свечами и елкой. Такие места лучше всего подойдут для встречи Нового года.