

# СТАРОПАВЛОВСКАЯ



# ГАЗЕТА

№ 1 (22)  
31 декабря  
2013 г.

## С Новым Годом и Рождеством!

Дорогие павловопосадцы и жители района!

Заканчивается 2013 год, уходит в прошлое первая чертова дюжина третьего тысячелетия. Для тех, кто верит в приметы, это уже само по себе хорошее событие. Остальные же провожают старый год и с сожалением — ведь было же в нем что-то хорошее, и с радостью, что все плохое осталось в прошлом — без горестей в нашей жизни, к сожалению, тоже не обойтись, и с надеждой, что новый 2014 год будет более благополучным и удачным, чем уходящий!

Он и в самом деле ожидается интересным. Совсем скоро состоится зимняя Олимпиада в Сочи. Летом футбольные болельщики наконец-то увидят нашу сборную на чемпионате мира. Да мало ли что еще нас ждет хорошего и важного в следующем году?! Кто-то женится, кто-то отправит ребенка в школу, кто-то получит диплом об образовании, а кто-то повышение по службе или прибавку к зарплате...

2014 год по китайскому календарю год лошади. Как известно, это сильное, выносливое и благородное животное. Пусть же лошадь на своей крепкой спине принесет всем нам успех, богатство и счастье! Как знать, вдруг лошадка подарит в Ваш дом золотую подкову на счастье!

С Новым 2014 годом и Рождеством Христовым Вас!

**Председатель Совета директоров ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» Владимир Стулов**



## СОБЫТИЯ. ФАКТЫ. ИНФОРМАЦИЯ

### У платочного предприятия новый товарный знак!



С 1 декабря 2013 г. на всех фирменных документах ОАО «Павловопосадской платочной мануфактуры» указывается новый товарный знак.

Право на его владение и использование в установленном законодательством порядке зарегистрировано в Роспатенте.

Новый товарный знак представляет из себя изображение розы, обрамленной в квадрат, который символизирует платок. Почему роза?

Да потому что она по давней традиции является основным цветком, изображаемым на павловопосадских шалях и платках.

Отныне данный товарный знак будет изображаться на этикетках изделий, на самих изделиях, на официальном сайте предприятия и на печатной продукции.

### “Сделано в России”



В Москве завершилась Неделя моды (Moscow Fashion Week), которая впервые прошла под лозунгом «Сделано в России». Новую концепцию события определил генеральный партнер – Министерство промышленности и торговли РФ, реализовал проект рекламно-коммуникационный холдинг «Группа Медиа Артс».

Впервые в рамках «Недели моды» были широко представлены не только российские дизайнеры, но также отечественные компании и предприятия, составляющие основу отечественной легкой промышленности. Приятно, что в качестве одного из флагманов российского текстиля Минпротторг предложил поучаствовать в выставке и ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура», чья продукция была по достоинству оценена взыскательной публикой, а также организаторами, которые вручили предприятию диплом выставки.

На выставочных стендах суду знатоков и экспертов индустрии моды, помимо изделий ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура», представили свою продукцию ЗАО «Черемушки», ООО «Брянский камвольный комбинат», ЗАО «МПШО «Смена», ЗАО Псковская швейная фабрика «Славянка», ЗАО Дзержинская швейная фабрика «РУСЬ».

## СОБЫТИЯ В ЛИЦАХ

# ДЕЛО ВСЕЙ ЖИЗНИ

Многим людям и целой жизни мало, чтобы разобраться, для чего они живут, в чем смысл их пребывания на Земле? Для академика М.А. Некрасовой этих вопросов никогда не существовало. Вся ее жизнь — это служение народному искусству! Это великая миссия — постигнуть его, исследовать, поведать миру и приложить все силы, чтобы сохранить увлекательный, все еще не до конца исследованный пласт человеческой культуры, коим является народное декоративно-прикладное искусство!

М.А. Некрасова — крупный отечественный ученый, исследователь, посвятивший все свои творческие силы изучению традиций, духовной и нравственной сущности народных художественных промыслов России, к которым относятся и павлово-



Заместитель генерального директора ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» В.Г. Долгов поздравляет академика, доктора искусствоведения М.А. Некрасову с юбилеем и изданием ее книги

посадские платки. В научном багаже Марии Александровны — свыше двухсот трудов: монографии, статьи, рецензии и т.п.

М.А. Некрасова не только заинтересованный исследователь,

но и неравнодушный человек. Известно, что многие народные промыслы живут тяжело, испытывая серьезные финансовые проблемы. И вмешательство академика, доктора искусство-

Окончание на стр. 2

## ДЕЛО ВСЕЙ ЖИЗНИ

ведения М.А. Некрасовой, ее обращения с письмами-ходатайствами в различные правительственные инстанции и общественные организации подчас помогают спасти некоторые промыслы от фактического исчезновения.

Мария Александровна буквально в набат бьет на многочисленных симпозиумах, конференциях, стараясь привлечь внимание к судьбе народных промыслов и тем самым спасти народную культуру для последующих поколений.

В ноябре исполнилось 85 лет этой выдающейся женщине. Свой юбилей она отметила выходом в свет книги «Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. XVIII - XXI вв. Традиции и современность». В данном труде впервые в мировой науке русское народное искусство рассматривается в контексте Православия. Исследуется религиозная природа народного творчества в свете традиционной культуры на материале ее разных сфер. Крестьянская архитектура, резьба и роспись по дереву, керамика, народный костюм, лубок, искусство народных промыслов XVIII-XXI веков рассматриваются в единстве православной веры.

Объемный, без преувеличения, важный труд, в котором воплотились исследования и выводы всей

Окончание. Начало на стр. 1

жизни М.А. Некрасовой, в том числе и касающиеся павловопосадских платков, уже получил признание научного сообщества и увенчался наградой — Золотой медалью Российской академии художеств.

В этом же храме искусства и науки, которому М.А. Некрасова отдала свыше 40 лет своей научно-творческой деятельности, возглавляя Отдел декоративного и прикладного искусства, состоялось чествование ученого и презентация ее новой книги.

Мероприятие превратилось в настоящий форум, посвященный народному искусству России.

Юбилера поздравили члены Президиума Российской академии художеств, руководство НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, представители российских музеев, предприятий народных промыслов, научных и учебных учреждений, художники, историки искусства.

Разумеется, не последними в этом ряду были представители ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура». С этим предприятием у Марии Александровны сложились многолетние творческие отношения. Она это отметила в своем ответном слове. И, в частности, подчеркнула особую роль и помощь предприятия в издании книги.

Е. Обухов



## ДЕЛА ДЕПУТАТСКИЕ

# Главное – оправдать доверие людей!



Р.И. Володина

Работников платочного предприятия во все времена отличала общественная и политическая активность. Достаточно вспомнить, что в предреволюционный период депутатом III Государственной думы был рабочий-тамбурщик М.В. Захаров. Трагически погибший в 1918 году набойщик Н.В. Карпов, чье имя сейчас носит одна из улиц города, являлся членом исполкома городского Совета рабочих и солдатских депутатов. В советские годы избиралась секретарем горкома КПСС З.С. Карманова, работавшая на фабрике главным инженером. Слесарь Л.Е. Близов так и вовсе стал членом Верховного Совета СССР. В наши дни депутатской деятельностью занимаются заместитель генерального директора и председатель профсоюзной организации Раиса Ивановна Володина и главный художник Виктор Иванович Зубрицкий. Они — депутаты Совета депутатов города Павловский Посад: В.И. Зубрицкий — от городского избирательного округа № 1, а Р.И. Володина — от округа № 2. Сравнительно недавно, в сентябре нынешнего года, избались на этот пост в третий раз подряд. О том, как им живется-может на депутатском поприще наша сегодняшняя беседа.



В.И. Зубрицкий

— Сложно ли было избираться в третий раз подряд?

**Р.И. Володина:** — Не просто. Во-первых, с каждой новой избирательной кампанией растет конкуренция, а во-вторых, чтобы люди тебе вновь поверили, надо для них что-то сделать. Объяснения, что депутаты приходятся много заниматься законотворчеством, мало кого, в чем убеждают. Эта деятельность проходит за дверями городской администрации, и избиратели ее не видят. Зато видят конкретные дела...

**В.И. Зубрицкий:** — В принципе, согласен. Если в первый раз тебе избиратели доверяют так сказать авансом, то в последующем судят по делам. В этом смысле депутату, обладающему административным или хозяйственным ресурсом, проще. Он может благоустроить детскую площадку или двор, оказать еще какую-либо помощь избирателям. Нам же сложнее: приходится много усилий и энергии затрачивать, чтобы достучаться до нужных инстанций... Но, с другой стороны, было бы желание. Настойчивость в достижении целей творит подчас чудеса.

— Тогда вопрос, что называется, в тему... Что самое сложное в работе депутата — законотворчество или работа на избирательном округе?

**Р.И. Володина:** — Однозначно не скажешь. Бывают такие правовые

акты, что с ходу не разберешься. Приходится даже иногда брать бумаги на дом, вникать в каждый абзац, консультироваться с коллегами. Но и работу с избирателями простой не зовешь. К каждому человеку нужен свой подход, хотя мне, может быть, и несколько проще — я ведь профторг: полжизни с людьми работаю...

**В.И. Зубрицкий:** — В округе работать однозначно сложнее. У избирателей масса проблем, порой очень насущных. И хуже всего, что далеко не все они в компетенции депутата. Вот, например, обратились ко мне погорельцы многоквартирного дома, просят помочь с жильем. А как помочь, если только у одной семьи в этом доме было жилье по договору социального найма. Остальные свои квартиры приватизировали. А раз приватизировали — значит, администрация города вроде как ничего уже им и не должна. Говорят, нужно было жилье страховать... Но опять же проблема — жильцы утверждают, что их «гнилушки» никто страховать не хотел. Как быть теперь?.. Вроде бы решение появилось — новый застройщик готов предоставить жилье в строящемся доме в зачет стоимости земли, на которой стоял дом... Но пока что это все в стадии переговоров.

— Но я так понимаю, люди обращаются к Вам, как к депутатам, и по другим вопросам? Что это за проблемы?

**Р.И. Володина:** — Главным образом это тема ЖКХ. Много нареканий у жителей моего округа было по работе котельной фирмы «ЭСМА». Людей возмущает также рост тарифов, низкое качество услуг, плохое освещение на улицах... То, что подъезды не ремонтируются годами... Да всего сразу и не вспомнишь!

**В.И. Зубрицкий:** — Моих избирателей волнует примерно то же. Можно еще добавить благоустройство, ремонт крыш... Город у нас один, поэтому и проблемы, в общем-то, одинаковые. Решение большинства из них упирается в финансирование, чем наш город похвастаться не может. Вернее, скажем так: возможности наши скромные. Но в тех случаях, когда областное руководство идет навстречу, удается решать значительные задачи. Наверное, многие заметили, что летом и осенью в городе были проведены масштабные дорожные работы, требующие значительных финансовых вливаний.

— Кстати, о руководстве. В Совете депутатов нового созыва сменился председатель, места Олега Кондакова заняла Татьяна Горчакова. Изменилась ли в связи с этим работа Совета?

**Р.И. Володина:** — Изменилась. И в лучшую сторону. Мне есть, с чем сравнивать: на моей памяти это уже третий председатель. Стало больше конструк-

тива, атмосфера в Совете рабочая и доброжелательная. Я давно знаю Татьяну Леонидовну как очень компетентного руководителя и надеюсь, что под ее руководством Совет депутатов станет эффективнее, чем был и оправдает надежды избирателей.

**В.И. Зубрицкий:** — По большому счету, говорить еще рано, ведь Совет депутатов с новым председателем только начал свою работу. Но, согласись с Раисой Ивановной, что избрание Татьяны Леонидовны внушает оптимизм. Чего-чего, а профессионализма ей не занимать. Она несколько лет была одним из руководителей городской администрации, даже какой-то время исполняла обязанности главы города. Надеюсь, что с ней мы, депутаты, сделаем больше, чем до сих пор.

— На пороге Новый год. Чтобы Вы хотели пожелать своим избирателям?

**Р.И. Володина:** — Я бы хотела поздравить с праздником не только избирателей, но и всех сотрудников нашего предприятия! Прежде всего, конечно, желаю здоровья, успехов в делах, благополучия и счастья!

**В.И. Зубрицкий:** — Здоровья! Удачи! И новых впечатлений — причем только приятных!

Беседовал Е.Алексеев

## ИСТОРИЯ ДАЛЕКАЯ И БЛИЗКАЯ

# У славы павловопосадских шалей были конкретные имена



Одна тысяча восемьсот девяносто шестой год. Всероссийская художественно-промышленная выставка в Нижнем Новгороде. Павловопосадские платки получают высшую награду — Большой Герб, то есть право изображать государственный российский герб на вывесках и этикетках.

По авторитетному мнению научных сотрудников Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника Н. Толстухиной и Т. Полосиновой, именно к этому времени в основном сложился стиль павловопосадского платка, который стал завоевывать сердца модниц по всей стране. Но у этой славы знаменитых платков были и конкретные имена.

Рисовальщики (так в те времена называли художников фабрики) несомненно являются ЗАПЕВАЛАМИ всего коллективного творчества по созданию изумительных шедевров-платков. От таланта этих людей всегда напрямую зависел успех любого текстильного предприятия.

Так кто-же трудился тогда на платочном предприятии? Сегодняшний хранитель фондов музея ППМ Е.В. Строкова представила нам “Именной список рабочих набивной фабрики Товарищества мануфактур Я.Лабзина и В.Грязнова за 1894-1895 годы”. И вот они эти имена рисовальщиков, формировавшие на протяжении десятков лет традиции павловской шали:

**Жуков Василий Андреев (именно так писалось тогда полуотчество), 60 лет**  
**Проханов Захар Андреев, 36 лет**  
**Постигов Степан Васильев, 62 года**  
**Постигов Нил Степанов, 30 лет**  
**Постигов Дмитрий Степанов, 20 лет**  
**Филатов Федор Акимов, 40 лет**  
**Анисимов Семен Гаврилов, 37 лет**  
**Прытков Василий Иванов, 36 лет**  
**Судьин Павел Михайлов, 25 лет**  
**Клоповский Григорий Петров, 18 лет**  
**Карасев Федор Иванов, 24 года**  
**Манухин Иван Григорьев, 24 года**  
**Этман Николай Петров, 67 лет**  
**Карпов Иван Петров, 31 год**  
**Карпов Василий Петров, 26 лет**  
**Соломонов Сергей Митрофанов, 18 лет**  
**Сабуров Александр Николаев, 18 лет**  
**Иванов Иван Иванов, 66 лет**

Из книги Е. Арсеньевой “Старинные узорные ткани России XVI-нач. XX вка” (М.1997 г.) и расчетных книг мануфактуры Я.Лабзина и В.Грязнова, хранящихся в Центральном историческом архиве Мос-

квы к вышеперечисленным можно добавить также следующие имена:

**Анисимов Алексей, Васильев Аким, Жигарев Федор (в 1900 г. ему 24 года), Нефедов Яков (в 1900 г. ему 38 лет), Логинов Герасим, Невесткин Павел Захарович, Крашенинников (Красильников) Борис Ефремов.**

Однако сведения о рисовальщиках (как, впрочем, и о других рабочих) в архивных документах отображены скупо: ФИО с краткими паспортными данными, возраст, да и тот не всегда точен. Никаких материалов, характеризующих творческую деятельность мастеров нет. Нет и сведений об образовании того или иного рисовальщика, поэтому в некоторых публикациях и появляется информация о том, что у старых дореволюционных художников “не было специального образования”, а учились они прямо здесь — на фабрике.

Но это далеко не так. Известно, например, что Николай Петрович Этман (Этманов) закончил в 1848 году Строгановскую рисовальную школу (П.Исаев. Строгановка 1825-1918. Биографический словарь. Том 2. Москва, 2007).

Имеются и другие примеры. Например, есть в этом словаре также фамилия рисовальщика Константина Егоровича Аболихина, который работал на фабрике, правда, несколько позже. По всей видимости, имел художественное образование и Степан Васильевич Постигов, так как установленным фактом является то, что ему было доверено преподавание рисования, черчения и чистописания в 2-классном городском училище, где он отбирал наиболее способных ребят с целью дальнейшего обучения их платочному рисунку уже на фабрике. Необразованному человеку учить бы детей не доверили!

В некоторой степени о месте рисовальщика в мастерской говорит его оклад, так как среди творческих работников были ведущие, отвечающие в целом за весь коллектив, а были и исполнители и ученики, но все так или иначе вносили свой вклад в дело создания традиционного образа павловопосадских шалей.

Хотя и осталось очень мало рисунков (кроков), подписанных авторами, зато легенды об их мастерстве сохранились на фабрике и поныне. Об одной такой смешной

истории рассказала в своей статье, опубликованной в журнале «Культура и жизнь», московская журналистка Светлана Павлова, когда в 1970-х годах приезжала в Павловский Посад собирать материал о павловопосадских платках: «Сидел рисовальщик в резном цехе и выполнял точные указания хозяйина — углов больших столько-то, кайм широких и узких тоже определенное число, и чтобы все к сроку и в нужной пропорции — одну часть платков сделать кремовых, другую — грунтовых цветных. Не вытерпит иной раз художник такого гнета, захочет виртуозность свою показать, да и созорничает. “Посадил” однажды Дмитрий Постигов муху на цветок, такую живую, что все, кто видел, согнать ее хотели. Надолго этот платок хозяину запомнился. Уже когда художник из Павловского Посада в Тверь подался, на фабрику восточных халатов, все его на родине той мухой поминали».

Вот и хотелось бы побольше интересного узнать о каждом из них, тех старых мастерах-рисовальщиках, чтобы в истории фабрики остались не только их имена, но и биографии. Приведенный выше список рисовальщиков, конечно, далеко не полон, охватывает лишь период с 1870 по 1900 годы. Но это было именно то время, о котором пишет в своей книге Е. Жукова “Старый Павловский Посад” (М. 1994 г.), когда вместо маленьких, скромных, полевых цветочков, которые рисовали мужики на старых павловских платках, жившие на Меленках, “вдруг распустились прекрасные розы, фиалки, тревожные георгины, астры, таинственные папоротники и еще какие-то фантастические цветы...”

**Дорогие читатели! Если кто-то из Вас увидит в этом списке имена своих дедов и прадедов (а может быть и других родственников), то редакция газеты и музей ППМ очень просят Вас поделиться своей информацией и воспоминаниями о них.** Все предоставленные документы и фотографии будут отсканированы и возвращены владельцам.

И тогда можно надеяться, в газете появятся новые интересные публикации о старых мастерах, которые создавали славу павловопосадским платкам.

Т. Постигова

## ИНФОРМАЦИЯ

## Теперь и в Коломенском районе чтят талант художников Постиговых



**Вот такое письмо попало в редакцию:**  
*“Добрый день, уважаемые работники платочного предприятия и Тамара Антоновна Постигова!*

*В 2012 году в экспозиции “Мир русской избы” “Черкизовского центра досуга и культуры имени В.Д. Шервинского” был создан уголок, посвященный жизни и мастерству рисовальщиков Постиговых.*

*Здесь вошли материалы, присланные Вами, — фотографии, архивные документы, статьи, а также шаль, выполненная по рисунку одного из представителей славной династии Постиговых на “Павловопосадской платочной мануфактуре” специально для нашей экспозиции.*

*В продолжение 2013 года музейную экспозицию “Мир русской избы”, где расположены экспонаты, посетило более 1,5 тысяч гостей. Наши экскурсоводы рассказывают удивительную историю семьи Постиговых, передавая ее жителям и гостям села Черкизова из уст в уста. Желаем процветания платочному предприятию и всем живущим ныне потомкам славного рода Постиговых!*

*С уважением, коллектив МУ “Черкизовский центр досуга и культуры имени В.Д. Шервинского” (Коломенский район)*

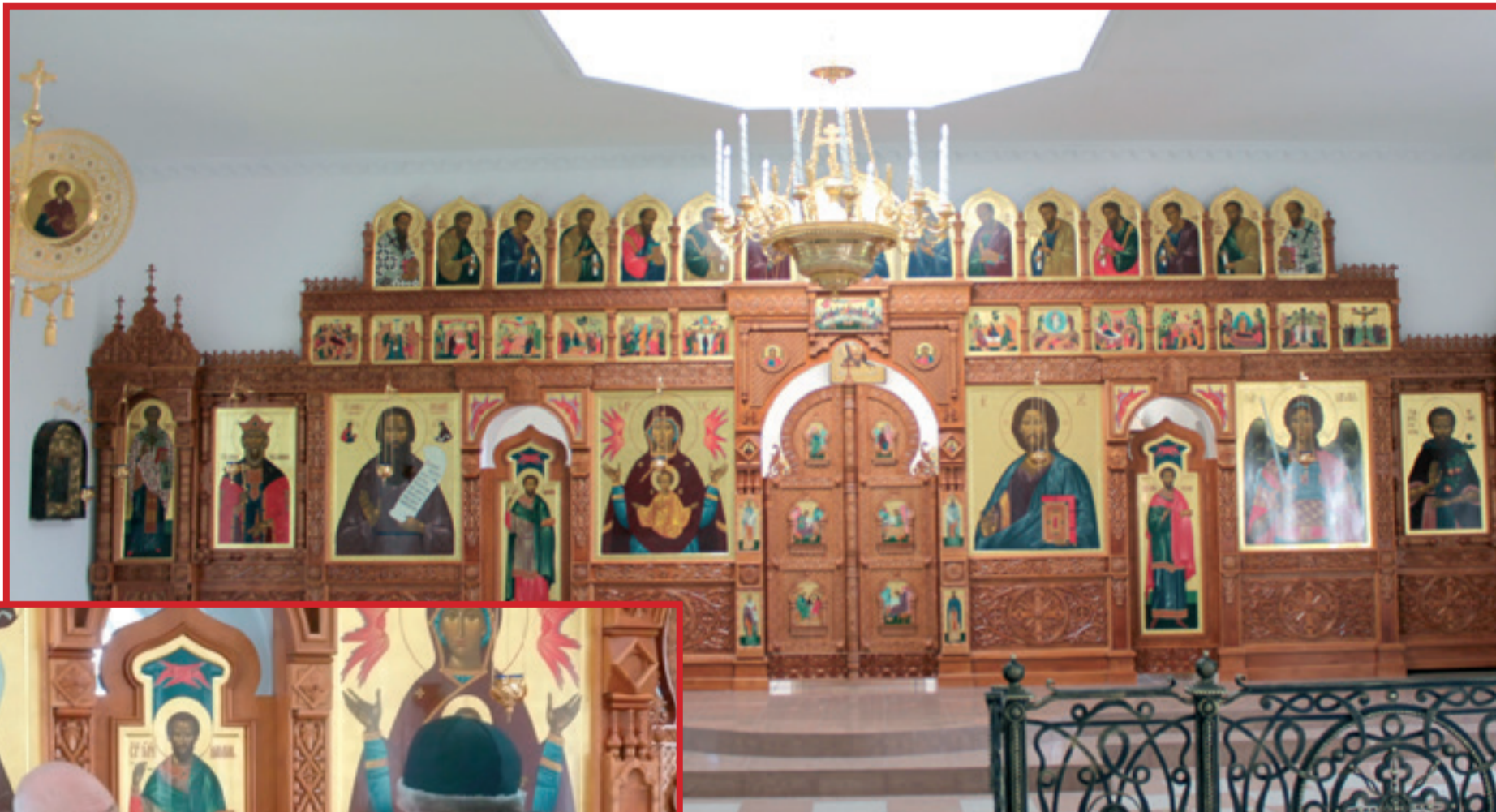
### Власти Подмосковья планируют заинтересовать туристов предметами народных промыслов



В Подмосковье появятся специальные указатели к местам создания предметов народных промыслов, сообщает РИА Новости. «Места традиционного бытования народных художественных промыслов будут включены в туристические маршруты, появятся специальные знаки туристической навигации», — говорится в сообщении. Теперь туристам и жителям будет легче найти, где именно производятся павловопосадские платки, богородская деревянная игрушка, сергиевопосадская матрешка, гжельский фарфор, федоскинская миниатюра, жостовские подносы и др.

Также для сохранения и развития народных промыслов в регионе до конца 2013 года будут подготовлены предложения по мерам юридической защиты художественно-стилевых особенностей промыслов. Власти планируют решить вопрос о предоставлении организациям бюджетных кредитов на льготных условиях. Кроме того, будет проведен конкурс среди предприятий на частичную компенсацию затрат на покупку оборудования. Откроется и интернет-сайт «Промыслы Подмосковья».

## НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ



Руководство ОАО “Павловопосадская платочная мануфактура” никогда не забывало о своих корнях и постоянно ощущает духовное единство с одним из основателей фабрики Василием Ивановичем Грязновым, который причислен к лику святых как Василий Павлово-Посадский и чьи святые мощи пребывают ныне в главном храме Покровско-Васильевского монастыря. Поэтому помощь клиру монастыря на предприятии считают своей святой обязанностью.

В этом смысле 2013 год стал весьма плодотворным. Закончено создание и возведение иконостаса в Трапезной церк-

ви монастыря, состоящего из 56 икон. Оно полностью осуществлялось силами и на средства фабрики и ее руководителя В.С. Стулова. Ныне получено благословение игумена Андрея на новое богоугодное дело. Начаты работы по созданию иконостаса для недавно построенной монастырской церкви Иоанна Предтечи. Этот иконостас будет еще больше. Для него планируется написать около 80-и икон.

*На фото: (вверху) иконостас Трапезной церкви; (внизу) руководитель ОАО “Павловопосадская платочная мануфактура” В.С. Стулов и настоятель Покровско-Васильевского монастыря игумен Андрей (Тонков)*

## СОБЫТИЯ В ЛИЦАХ

## “Виктория” покорилась Валентине

Национальный конкурс «Российская Виктория» является одним из самых престижных и представительных в области отечественного дизайна. Достаточно сказать, что конкурс проводится при официальной поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Совета экспертов интерьерного дизайна и архитектурной среды для российских и зарубежных дизайнеров, отечественных и иностранных предприятий, компаний и фирм. А в состав жюри входят авторитетные отечественные и зарубежные дизайнеры, архитекторы, художники, искусствоведы, журналисты и другие деятели культуры и искусства России, в том числе обладатели Национального Приза в области дизайна «Российская Виктория».

Главная цель конкурса — выявление лучших идей, профессиональных разработок и действующих объектов, созданных в различных областях дизайна. Задачей конкурса является содействие продвижению на отечественном потребительском рынке качественных товаров и услуг, творческих инициатив, прогрессивных идей, проектов и объектов, выполненных профессиональными дизайнерами.

Авторитетное жюри объективно и беспристрастно оценивает конкурсные работы участников, поэтому добиться победы в таком конкурсе очень непросто, но вместе с тем и очень почетно.

Поэтому вдвойне приятно, что ОАО “Павловопосадская платочная мануфактура” неоднократно становилось победителем конкурса в качест-

ве участника-предприятия. В нынешнем же году участие в нем было доверено так сказать физическому лицу — фабричному художнику Валентине Созиновой, которая в сложной конкурентной борьбе сумела также одержать победу. Ее работа — шаль “Капельки счастья” — была признана лучшей в номинации “Арт-дизайн”.

Валентине вручили высшую награду конкурса: серебряную Викторию и диплом, подписанный лично Министром культуры РФ В. Мединским и Президентом Союза дизайнеров России Ю. Назаровым.

— Я, конечно, очень рада! — делится впечатлениями Валентина. — Награждение проходило в одном из лучших зданий столицы гостинице “Метрополь”. Присутствовало множество уважаемых и известных людей... Словом, атмосфера была волнительной.

Когда я вышла к микрофону, сзади меня на экране появился мой платок. Кто-то спросил, сколько лет я это рисовала? Когда я ответила: два месяца, в зале заулыбались.

Валентина Юрьевна Созинова один из самых молодых художников на фабрике. На ОАО “Павловопосадская платочная мануфактура” она пришла в 2011 году, сразу после окончания ВУЗа... И вот уже такой большой успех!

Мы гордимся тобой, Валя! Новых тебе побед и свершений!”

Е. Обухов

