

СТАРОПАВЛОВСКАЯ



ГАЗЕТА

№ 1 (23)
31 декабря
2014 г.

СОБЫТИЯ. ФАКТЫ. ИНФОРМАЦИЯ

ДЕРЖИМ МАРКУ



«Гарантированное качество и надежность продукции и услуг является важнейшим инструментом лидерства. Это один из важнейших факторов реализации национальных интересов во всех сферах деятельности нашего государства». Таково мнение председателя организационного комитета Всероссийской премии «Национальная марка качества» депутата Госдумы А.А. Тягунова.

На этот раз в конкурсе «НАЦИОНАЛЬНАЯ МАРКА КАЧЕСТВА — 2014» приняло участие и ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура», сумев стать обладателем очередной престижной награды. Предприятие удостоилось звания Лауреата данной премии.

Она учреждена по инициативе депутатов Государственной Думы Российской Федерации Фондом поддержки предпринимательских инициатив. По мнению инициаторов, «качество продукции и услуг является одним из важнейших факторов реализации национальных интересов во всех сферах деятельности нашего государства, а уровень жизни страны определяется уровнем качества продукции и услуг, производимых ее населением».

Как подчеркнул на торжественной церемонии вручения Премии, состоявшейся в столичном гостиничном комплексе «Президент-Отель», председатель организационного комитета депутат Госдумы А.А. Тягунов, «награда «Национальная марка качества» прежде всего обеспечивает своим лауреатам имидж лидеров, репутацию надежных производителей высококачественной и конкурентоспособной продукции и услуг, что способствует привлечению новых партнеров и заказчиков, сохранению и увеличению существующей доли рынка, ведёт к росту прибыли и, соответственно, открывает новые деловые возможности».

Высокое жюри пришло к выводу, что платочное предприятие отвечает этим критериям, присудив ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» звание «Гарант качества и надежности».

С НОВЫМ ГОДОМ И РОЖДЕСТВОМ ХРИСТОВЫМ!

Дорогие друзья!

Вот еще один год остался за плечами. Он был непростым, но в то же время в каждую семью принес и что-то хорошее. Поэтому давайте проводим его добрыми словами!

А от нового 2015 года мы ждем только лучшего. Пусть следующий лист нашей жизни пишется буквами мудрости, добра и любви — и без ошибок! Пусть год Овцы будет спокойным и мирным, ведь овца — доброе животное. Пусть он будет светлым, щедрым и благополучным!

Шампанское вот-вот заискрится в наших бокалах. Так давайте же под бой курантов загадаем не одно, а всю дюжину желаний — по одному на каждый удар кремлевских часов! И поверим, что все они сбудутся. Ведь если сильно верить, все возможно!

С Новым годом!

И с наступающим Рождеством!



ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Владимир Стулов: «Я ВСЕГДА ВЕРЮ В ЛУЧШЕЕ!»

Для ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» 2015 год не рядовой. Он знаменует собой 220-летие со дня основания предприятия. Думали ли основатель фабрики Иван Лабзин, а затем правнук его Яков Лабзин со своим компаньоном Василием Грязновым, налаживая выпуск павловских платков, что дело рук их надолго переживет их самих? Вряд ли. Но оно живет и украшается, невзирая ни на что — ни на время, ни на трудности и невзгоды. Эстафету Лабзина-Грязнова уже достойно несут другие люди. С одним из них, Лауреатом Государственной Премии РФ и Премии правительства РФ, Председателем Совета директоров ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» Владимиром Сергеевичем СТУЛОВЫМ наша сегодняшняя беседа.

— Владимир Сергеевич, в канун юбилеев принято говорить о достижениях. С какими итогами фабрика подошла к своему 220-летию?

— Главный итог — налицо: фабрика до сих пор существует и развивается. Сегодня мы выпускаем порядка 800 видов изделий платков, шалей, шарфов, палантинов, кашне, скатертей. Такого не было ни в царское, ни в советское время.

Точности ради, замечу, что во времена СССР платочное производственное объединение в абсолютном выражении выпускало продукции больше. Но не надо забывать, что тогда рынком служили все союзные республики и происходило это в эпоху всеобщего дефицита. Ассортимент был крайне ограничен, зато партии продукции гнали миллионами метров. Сегодня ситуация кардинально изменилась. Не покупатель бежит за нами, а мы стараемся его заинтересовать разнообразием выпускаемой продукции и богатством колоритов. И нам это удастся!

— Каким образом?

— Во-первых, у нас очень профессиональный коллектив. Достаточно сказать, что почти все наши художники — члены профессиональных союзов: Союза художников России и Союза дизайнеров России. Они обладатели самых высоких наград и званий. Большинство — лауреаты Государственной премии России. Во-вторых, мы проводим взвешенную маркетинговую политику. Здесь стоит отметить два направления. Это проект «Шали почтой» и открытие фирменных магазинов по всей России. Их счет пошел уже на вторую сотню.

В-третьих, мы много внимания уделяем техническому перевооружению. У нас ведь очень серьезное хозяйство: имеется ткацкое производство, отделочное производство, электроцех, гараж ... — а это сотни единиц оборудования, которое требует ухода, ремонта и своевременной замены. Поэтому даже сложно перечислить, что в этом направлении сде-



Окончание на стр. 2

Владимир Стулов: «Я ВСЕГДА ВЕРЮ В ЛУЧШЕЕ!»

лано, работа ведется постоянно.

Только в уходящем году в ткацком корпусе мы запустили новую сновальную машину, демонтировали старую и производим монтаж новой шлихтовальной машины. Там же установили современную систему кондиционирования воздуха. В отделочном корпусе, на первом этаже, запустили в эксплуатацию три новые промывные линии. В красильном цехе установили новую запарную камеру, создаем новый цех для крашения вискозы. На втором этаже установили еще две сушильно-ширильные машины. На третьем — гравировальную установку для шаблонов...

Я намеренно не сообщаю названия машин, потому что многим читателям это все равно ничего не скажет. Но, поверьте, все установленное оборудование — от ведущих мировых компаний. Стоит дорого, но зато и на порядок надежнее и производительнее прежнего! Нам оно дается немалой кровью, приходится брать кредиты, как-то выкручиваться. Но другого пути нет!

— **2014 год заканчивается непросто: курс рубля скачет, все вокруг дорожает. 2015-й обещает быть не легче. Как в этой ситуации чувствует себя фабрика?**

— Нам, как и другим, приходится трудно. Но что делать? Изыскиваем внутренние резервы и надеемся на лучшее. Кстати сказать, лишний раз убеждаюсь, что модернизация — экономии большой помощник. Да, вне-

дрение стоит дорого, но зато потом все окупается — и не только по части качества выпускаемой продукции, но и в плане энергозатрат.

Например, мы сейчас переводим многие из наших текстильных машин с пара на газ. Возьмем сушильно-ширильную машину. Раньше для нагрева сушильной камеры использовался не газ, как сейчас, а технологический пар. Но ведь его же нужно еще «изготовить», то есть сжечь тот же газ, а потом подать пар по трубам. Теперь лишнее звено отпадает: путем сгорания газа камера машины нагревается непосредственно. Соответственно, и денежные затраты меньше. Словом, научно-технический прогресс — вещь чрезвычайно полезная!

— **Современным трендом, как принято сейчас говорить, стала тема импортозамещения. А как с этим на платочном предприятии?**

— Что касается оборудования, то, к сожалению, по многим позициям российские аналоги на сегодня попросту отсутствуют. Мы были бы рады использовать отечественные машины надлежащего качества, например, в печатном производстве, но пока что это невозможно. Будем ждать!

Однако умеется немало технологических участков, где мы эксплуатируем именно отечественное оборудование — в частности, те же станки СТБ в ткацком производстве.

Если говорить, о нашей продукции, то в этом мы самые что ни на есть русские и исконные! У нас уникальная

Окончание. Начало на стр. 1

школа платочного рисунка, аналогов которой в мире больше нигде нет. Мы уже не первую сотню лет выпускаем русские платки. Говорить о нашей продукции в терминах импортозамещения, в общем-то, и неуместно. Мы единственные в мире такие. Больше нигде не выпускаются павловопосадские платки. Только здесь, в Павловском Посаде. Это наш и только наш российский бренд.

— **За экономическими проблемами Вы не забываете и о социальной сфере. Известно, что ведется восстановление бани, которой когда-то пользовалась жители микрорайона Старопавловской фабрики. В каком состоянии дела сейчас?**

— Действительно, вопрос бани для нас не последний. Ко мне часто обращаются и наши работники, и жители микрорайона с просьбой открыть баню... Что сказать? Занимаемся... Баня когда-то отапливалась от фабричной котельной, и сегодня техническая возможность запустить объект есть.

Но вопрос в другом — в его состоянии. Здание обветшало, серьезно пострадало в результате пожара. Мы его восстановили, установили крышу. В настоящий момент в помещении ведутся отделочные работы. Готов проект. В соответствии с ним планируются помывочная на 40 мест и парная. Разумеется, технологии будут задействованы современные.

Я не хотел бы давать сейчас безответственных обещаний, называть

какие-то конкретные сроки. Тем более что в настоящий момент экономическая ситуация непростая. Скажу так — работы ведутся! И о запросах жителей мы помним!

— **Под Новый год принято загадывать желания. Вы уже загадали?**

— Ну я уже не маленький мальчик, чтобы верить в чудеса, хотя и дед Мороз и Снегурочка мне симпатичны до сих пор! Мы сами творцы своих чудес. Будем хорошо работать и думать головой — они придут! Конечно же, много зависит и от руководства страны.

До сих пор оно нас не подводило. Хочу напомнить, что наша фабрика относится к предприятиям народных художественных промыслов. Правительством разработана программа мер поддержки таких предприятий, введены определенные льготы. Нам это очень сильно помогает, без этого невозможно было бы ни техническое перевооружение, ни вообще расширение ассортимента выпускаемой продукции. К тому же на фабрике работает свыше 600 человек, потеря рабочих мест для части из них также стала бы ударом.

Что же здесь пожелать? Остается надеяться и верить, что нас и дальше не бросят. Ведь наше предприятие — носитель русского духа и великой русской народной культуры! Дай Бог, здоровья и сил всем!

Знаете, как мудрый наш народ говорит: «Будем живы — не помрем!» Вот и я всегда верю в лучшее!

Беседовал Евгений Обухов

ИСТОРИЯ ДАЛЕКАЯ И БЛИЗКАЯ

Многими замечательными художниками может гордиться «Павловопосадская платочная мануфактура», и имя Евгения Штыхина по праву занимает место среди них. Мы все родом из детства, и, чтобы понять, откуда и как возник этот самобытный художественный талант, стоит поглубже заглянуть в биографию и историю жизни семьи Штыхиных.

Родился Евгений Иванович 22 сентября 1909 года в городе Павловский Посад. Его родителями были: крестьянин Ярославской губернии Пошехонского уезда Займищевской волости деревни Коровино Иван Андреевич ШТЫХИН и его законная жена Анна Ивановна, оба веры православной. Мать Евгения происходила из семьи ГОЛУБЕВЫХ, деревня Улитино, близ Павловского Посада. Евгений был вторым ребенком в семье, после старшего брата Сергея, а позже родится сестра Нина. Согласно сохранившемуся дореволюционному паспорту отца, род его занятий — закройщик.

Прожила семья в городе на улице Успенской и имела свое ателье (как тогда называли мастерскую). В книге Е.В. Жуковой «Старый Павловский Посад» (Москва, 1994 г.) красочно описывается художественная реклама (прямо целая картина), украшавшая магазин швейных изделий, находившийся в торговых рядах площади города. На ней изображен солидный господин в шляпе, которого схватила за полу пальто собака. А под картиной подпись: «ВРЕШЬ, НЕ ПОВРЕШЬ, У ШТЫХИНА СШИТО ДЕШЕВО И СЕРДИТО».

Далеко не заурядным человеком был глава семьи Иван Андреевич Штыхин! В его родне все портные: и мать Екатерина Афиногеновна (урожденная Полетаева) и дяди, когда-то перебравшиеся из Ярославской губернии в Павловский Посад.

В архиве семьи хранятся 8 писем-открыток, отправленных Иваном своим родным в 1910 году из... Парижа (!), где он обучался в то время теории мод. Бесценными являются строки этих писем, исписанных мелким убористым почерком, в которых Иван Штыхин рассказывает о своей жизни и учебе в Париже. Вот одно из них, адресованное его дяде Штыхину Николаю Михайловичу (некоторые слова, к сожалению, неразборчивы, орфография сохранена):

«Дорогой дядя Николай

Уведомляю тебя что я как приехал и не зная отдыха учусь как приехал в Париж. И я рад, что ...теории... первым учеником. Я делаю вещь у профессора академии



ПАРИЖСКОЕ МАНТО И ПАВЛОВСКАЯ ШАЛЬ...

О фабричном художнике Евгении Ивановиче ШТЫХИНЕ написано немало. Но, благодаря исследованиям Т.А. ПОСТИГОВОЙ, в его биографии удалось восполнить еще несколько белых пятен. Получилось это отчасти случайно. Занимаясь родословной своей семьи (супруг Тамары Антоновны Николай Борисович ПОСТИГОВ является потомком знаменитой династии художников ПОСТИГОВЫХ), она неожиданно для себя вышла на некоторые факты, связанные с Евгением Штыхиным. Ведь все фабричные художники работали в одной мастерской, и судьбы многих из них так или иначе пересекаются. То, что удалось узнать, заинтересовало Тамару Антоновну. Она встретила с родственниками, запросила архивные документы... И образ Евгения Ивановича Штыхина предстал в неожиданном качестве, оброс новыми чертами и деталями. Очерк о художнике «Палитра нежная, узор ласкает глаз...» был опубликован впервые в районной газете «Павлово-Посадские известия» в июле с.г. С той поры Т.А. Постиговой удалось выяснить некоторые новые сведения из его жизни. Предлагаем вниманию читателей материал о Е.И. Штыхине в обновленной редакции.

на выставку и проделаю очень долго. Ежели оценят художественную то я получу медаль. Вещь манто стоит 2000 тысяч (?) франков. Вещь белая шелковая 800 сот ариши сутажу* проделаю. Стараюсь больше месяца показывать понятно И.Штыхин»

(*Сутаж — плоский тонкий плетеный шелковый цветной шнур для отделки одежды.- прим. авт.)

В какой степени владел Иван Штыхин французским языком, сейчас сказать трудно, но, видимо, в достаточной, чтобы проходить обучение. В другой открытке Иван сетует, что ему здесь за целый день не с кем даже обмолвиться по-русски, поэтому он купил цветок розу душистую за 1 ½ франка и вот только с ним и разговаривает. Сохранилось в архиве семьи фото И.А. Штыхина с медалью на груди, присланное также из Парижа. Надпись на обратной стороне гласит:

«Уважаемый Владимир Игнатович! Шлю Вам свой привет из далекой страны и уведомление, что я в Париже получил серебряную медаль за сделанную мною модель по теории мод превосходно. А учиться еще много, поэтому я заинтересовался своим успехом, мою модель одобрили и пожаловали награды. В скорой фотографии снялся и тут же шлю Вам на добрую память. Французы меня возлюбили за мою прилежность. Я не ожидал, что

в Париже будет так хорошо. Я доволен. Париж против Москвы как Москва против Уполозов или Ковригина. Деревья цветут весь год попеременно. И. Штыхин»

Еще на одной фотографии И.А. Штыхин запечатлен со скрипкой в руках, есть также фотографии сыновей Сергея и Евгения, играющих на этом инструменте. Значит, Иван Штыхин, будучи крестьянином (!) Ярославской губернии, не только обучался теории мод в Париже и знал французский язык, но еще мог играть и на скрипке? Документы и фотографии семьи подтверждают это.

Увы, дальнейшая судьба этого бесспорно талантливого человека сложилась трагично — он погиб на полях сражений в годы Первой Мировой войны. Причем ушел воевать «за Веру, Царя и Отечество» добровольно, движимый патриотическими чувствами.

А вскоре революция, разруха, голод. Вдова Анна Ивановна, оставшаяся с тремя маленькими детьми на руках, чтобы хоть как-то заработать им на пропитание отправилась в одну из хлебных губерний страны. По воспоминаниям родственников, она и сама была неплохой портнихой. Видимо, не зря в одном из своих писем из Парижа Иван просил передать своей жене Анете, чтобы она берегла его секретные выкройки и никому не отдавала... Но безжалостная судьба не переставала испытывать



слева направо: Марфа Евстигнеевна Голубева, Анна Ивановна Штыхина, дети: Нина, Сергей, Евгений, 1916г.

семью Штыхиных. Далеко от дома в Саратовской губернии Анна Ивановна заболела и умерла. В это же время стало и старшего сына Сережи, необыкновенно одаренного музыкально мальчика. Женья, которому на тот момент было 9 лет, и его младшая сестренка (ей было всего 3 годика) попали в детский приют.

Несмотря на малолетство, мальчику каким-то непостижимым образом удалось сбежать из приюта и добраться до своих родных в Павловском Посаде. Впоследствии дядя Иван Иванович Голубев съездил в приют и официально забрал обоих детей домой. Они стали жить в деревне Улитино — в семье своей бабушки Марфы Евстигнеевны Голубевой.

Работать Евгений начал рано: в возрасте 14-и лет он оказался на Ленской фабрике. Надо было помогать старенькой бабушке растить сестренку Нину. Ей он будет помогать всегда, особенно после того как в годы Великой Отечественной войны погибнет на фронте ее муж и она, как и ее мать когда-то, останется с двумя маленькими дочками на руках. Евгений вскоре с Ленской фабрики перейдет на Старопавловскую (сейчас это «Павловопосадская платочная мануфактура»), где проработает почти четыре десятилетия.

В сохранившейся трудовой книжке несколько записей: в 1923 году Евгений — резчик, с 1932 по 1934 г. уже рисовальщик-копировщик, а с 1934 года — рисовальщик фабрики. Несомненно, свой художественный талант, трудолюбие и усидчивость он унаследовал от отца.

Однако неизвестно, стал бы Евгений тем Мастером, которым мы помним его и поныне, если бы на его пути не встретился уже пожилой в то время рисовальщик, гордо называемый «классиком павловопосадского платка», Константин Егорович АБОЛИХИН. Вот как описываются их взаимоотношения в книге А. Коновалова «Плат узорный» (Москва, 1981г):

«Будучи человеком замкнутым, на первый взгляд нелюдимым и суровым, Аболихин по-отечески относился к своему способному ученику Евгению Штыхину. От учителя Штыхин перенял обстоятельность, тщательность, сосредоточенность в работе. Когда обращали внимание на его медлительность, он ссылался на Аболихина, говоря, что сам Константин Егорович мог целый день рисовать одну розу, добиваясь совершенства. Но зато какая это была роза!»

О своеобразной манере Штыхина строить компози-



Шаль «Медальоны». Автор Е.И. Штыхин. Рисунок восстановлен Т.П. Сухаревской

цию, которую он сам в шутку называл «классическим построением» в этой же книге написано так:

«Сев за стол, он неторопливо на первый взгляд, без всякого плана, присовывал к одному цветку другой, третий и так без конца. Общей композиции не набрасывал, а представлял ее мысленно с мельчайшими подробностями. Рисовал цветы карандашом, потом раскрашивал. Любил ярко-красные и ярко-голубые тона, звонкие цвета. Сидит бывало, присовывает и присовывает. И вдруг — букет, великолепный букет. Непонятные глазу нагромождения он привел в удивительную стройность, кажущейся асимметрии придал общую уравновешенность, гармонию... Такое под силу только таланту».

В 1936 году Евгений Штыхин обучается на курсах повышения квалификации ИТР при институте текстильной промышленности. А в 1937-м вместе со старейшими рисовальщиками фабрики К.Е. Аболихиным и Н.С. Постиговым принимает участие в подготовке коллекции для Всемирной выставки в Париже. Штыхин как чело-



Екатерина Петровна Регунова и Евгений Иванович Штыхин, 1950-е гг.

век разносторонних дарований занимался тогда в основном резьбой по дереву, ему было доверено изготавливать «цветки». Изделия павловских искусников удостоились высшей награды выставки — Гран-при!

Но в воздухе уже чувствовалось грозное дыхание приближающейся войны. В 41-м, практически в первые же ее дни, Евгений был призван в ряды РККА. Пулеметчик Штыхин оборонял город Ленинград. В архиве семьи осталась всего лишь одна маленькая фотография Евгения, присланная из Свердловска, где он лечился в госпитале после ранения.

Сразу же после окончания войны в часть, где служил Евгений Штыхин, руководство платочного предприятия направило запрос с просьбой о его скорейшей демобилизации: объяснялось это острой производственной необходимостью. Фабрика вновь возобновляла массовое производство платков и остро нуждалась в художниках. Ходатайство было удовлетворено, и в январе 1946 года Е.И. Штыхин возвращается работать художником в граверный отдел родной фабрики.

...В павловопосадском Музее истории русского платка и шали сегодня достойное место занимает декоративное панно «800 лет Москвы». Это одна из крупных послевоенных работ фабрики, выполненная по госзаказу Советского Правительства в 1947 году к юбилею столицы. В создании панно принимал участие художник Е.И. Штыхин. Он совместно с К.Н. Никитиной искусно перенес сложную композицию с оригинала на рабочие кальки. Масштаб работы можно представить, узнав, что для изготовления панно



Иван Андреевич Штыхин с медалью, полученной в Париже, 1910г.

было задействовано 800 манер и цветков. За успешную организацию работ в деле подготовки рисунка и выполнение набивного панно Е.И. Штыхину были объявлены две благодарности. А всего в его трудовой книжке за всю трудовую жизнь их накопилось более 30. Известно также, что Евгений Иванович успешно участвовал во многих отечественных и зарубежных выставках. В 1962 году он был награжден бронзовой медалью ВДНХ СССР.

В разных иллюстрированных изданиях, посвященных павловопосадским платкам, можно увидеть изделия, выполненные по рисункам Евгения Штыхина. Самые известные это «Нежность», «Цветочная кайма», «Цветы в медальонах», «Медальоны» (этот рисунок восстановлен в наше время художником Т.П. Сухаревской). Слово цветущий сад поражающе многокрасочностью платок Е. Штыхина «Цветущий» на выставке в Брюсселе.

Став зрелым мастером Евгений Иванович, как и другие его коллеги, достигшие высокого профессионального мастерства в своем деле, учил и наставлял молодых фабричных художников. При этом он всегда оставался очень добрым и застенчивым человеком. Щедро делился с молодежью секретами старых мастеров-рисовальщиков. Своим учителем Штыхина в той или иной степени считали Е.П. Регунова (Алсова), В.В. Тараненко, К.С. Зиновьева, И.П. Дадонова. Целых два года профессионально рос под его руководством молодой специалист В.И. Зубрицкий (сегодня главный художник ОАО «ППМ»). Вот как отзывается он о Штыхине в очерке М. Борисовой: «Очень нежный и лиричный художник, мастерству которого нет предела...»

В полной мере передал Е.И. Штыхин свое мастерство, унаследованное от старой еще дореволюционной школы рисовальщиков, новому талантливому поколению художников фабрики и стал той крепкой связующей нитью, про которую тоже можно сказать словами: «ВРЕШЬ, НЕ ПОРВЕШЬ...»

Племянница Штыхина и одновременно крестница З.Ф. ЗАПРАВСКАЯ с нежностью вспоминает, как в послевоенные годы, низко склонившись около керосиновой лампы, засиживался ее крестный допоздна над своими рисунками (электрический свет тогда в деревне Улитино еще не был восстановлен), как брал ее на природу на этюды, где она бегала, а он рисовал.

Часть крестный играл на скрипке, особенно хорошо у них получалось вдвоем с двоюродным братом Василием Голубевым, игравшим на мандолине. Зоя Федоровна помнит также, как по вечерам у них в доме читали вслух книги или слушали граммофон.

Незадолго до кончины Е.И. Штыхину пришло письмо из музея г. Истры с просьбой изготовить крок к его платку, хранящемуся у них. Ответ он подготовил, а сделать крок уже не смог...

В 1976 году художника похоронили на Сауровском кладбище — по иронии судьбы на тех самых «Уполозах», про которые писал его отец из Парижа.

Тамара Постигова

Автор благодарит З.Ф. Заправскую за предоставленные фотографии и документы семейного архива Штыхиных-Голубевых, а также всех, кто помог и помогает в сборе материалов о жизни художника

СОБЫТИЯ. ФАКТЫ. ИНФОРМАЦИЯ

«Мисс Огонь» вдохновляют павловопосадские платки



Обладательница титула «Краса России-2013» Анастасия Трусова достойно представила нашу страну на международном конкурсе красоты «Мисс Земля-2014», финал которого прошел в городском театре Кесон-Сити на филиппинском острове Лусон. До обладания мировой короны девушке не хватило чуть-чуть: Настя заняла 4 место, зато она завоевала титул «Мисс Огонь».

Русская красавица родом из Владимира. Она окончила Владимирский государственный университет имени Столетовых по двум специальностям — «Социология» и «Прикладная информатика в экономике», а в этом году также защитила диплом в Московском институте телевидения и радиовещания Останкино... И любит павловопосадские платки. На «Мисс Земля» в рамках конкурса талантов Анастасия показала танцевальное дефиле «Времена года».

«На его создание меня вдохновили красивые узоры павловопосадских платков, а также музыка Петра Чайковского», — раскрыла секрет конкурсантка. Она добавила, что «павловопосадские платки — это олицетворение стиля русской женщины, а музыка Чайковского как нельзя лучше отображает культурное достояние России».

По материалам ТАСС и 1 tvnet.ru

Мамам только лучшее



В Мордовии с большим почтением относятся к многодетным матерям. Здесь их по традиции чествуют, а лично Глава Республики дарит павловопосадские платки.

В этом году 20 семейных пар, являющихся для остальных примером успешного родительства, были удостоены республиканской награды — Почетного диплома Главы Республики Мордовия «За заслуги в воспитании детей». Все многодетные мамы получили в подарок красивые павловопосадские платки, ставшие настоящим символом материнского тепла и семейного очага.

— Мы воздаем должное вашей чуткости и сердечности, ответственному отношению к семейным ценностям. Вы, как никто другой, понимаете непреходящие ценности семейного очага. Именно в семье формируются нравственные устои ребенка, его личные качества, гражданская позиция», — отметил, обращаясь к матерям республики, Глава Мордовии Владимир Дмитриевич Волков.

ПОЭТИЧЕСКИМ ПЕРОМ



Помните, как писал Владимир Маяковский? «Сидят папаши, каждый хитр, землю попасет, попишет стихи». Конечно, у нас на фабрике землю не пащут и работают далеко не только папаши, но творчеству наши люди тоже не чужды.

На сей раз свой поэтический привет читателям шлет офис-менеджер фабрики **Ольга Ивановна Трофимова**.

Поздравление с Новым годом

Зима играет в снежки и прятки.

Новый год наступает на пятки.

Вам друзья хочу пожелать:

В Новый год не грустить, не хворать!

В жизни больше веселья и смеха

И во всем добиваться успеха!

Чтобы дамы следовали моде,

Но при этом одевались по погоде,

Чтобы наши мужчины были мудры

И при этом еще нежны и щедры.

Озаряется солнцем пусть

каждый ваш день,

Чтоб вставать на работу было не лень.

Пускай невзгоды и сомненья

останутся в старом году

И должно все идти как по маслу...

Счастья с горкой вам в Новом году!

Загадка

Любимый муж, заботливые дети,
Ну что еще возможно пожелать?
Но чудо есть на этом белом свете,
Как по-другому наш платок назвать?
От роз, разбросанных по снегу,
Навеет негой и добром
И чародейка душу греет
Своим дыханьем и теплом.
Волшебниц трепетный полет
В мелодию любви зовет,
Где леопардовые сны
В весеннем утре не видны.
И ненаглядной взор чудесный
В цветочной сказке, звонкой песней
Вдруг отзовется, и тогда...
Та тайна сердца разольется
В весеннем утреннем ручье.
И русским золотом играя,
Узор волшебный заплетая,
Душа моя уж мчится в высь!
Мгновение остановись....

ПЕРСПЕКТИВА

ЧТО НАМ СТОИТ ТВЦ ПОСТРОИТЬ!



Горожане, оказывающиеся рядом с фабрикой, часто обращают внимание на обширную площадку, огороженную бетонным забором. Окрестные жители помнят, что в советское время на этом месте было лечебное учреждение, а еще раньше, при царе, больница для рабочих фабрики Лабзина. «Что же теперь-то здесь будет?» — задаются они вопросом.

А построят здесь торгово-выставочный центр (ТВЦ) ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура». По словам заместителя генерального директора В.Г. Долгова, предприятие настоятельно нуждается в объекте такого рода. В наш город довольно часто приезжают туристы, посещение фабрики и платочного магазина — в обязательной программе. Однако имеющаяся инфраструктура уже не отвечает требованиям сегодняшнего дня.

Фирменный магазин по адресу переулок Герцена, 1 не достаточно вместителен, к тому же расположен довольно далеко от фабрики. То же самое можно сказать и о фабричном музее. Он мал, вдобавок находится на фабричной территории, что создает дополнительные неудобства для посещения его экскурсионными группами. Строящийся ТВЦ призван решить данные проблемы. Комплекс будет представлять собой двухэтажное здание с обширной автостоянкой. В помещении расположится музей, оборудованный в соответствии с современными требованиями, где теперь будет возможно разместить полную экспозицию (ведь сегодня, из-за нехватки места в действующем музее, многие экспонаты приходится держать в запасниках). Здесь же предполагается устроить видеокинотеатр на 100 мест.

Кроме того, в здании разместятся магазин и кафе. С эскизом ТВЦ был ознакомлен губернатор Московской области А.Ю. Воробьев. Это произошло в ходе посещения им платочного предприятия в самом конце 2012 года.

Пока что реализация проекта — в начальной стадии. Но первые шаги уже сделаны. Заключен договор аренды с городской властью. Закладываются фундаменты. Уже перенесены за пределы площадки городские коммуникации, которые ранее под ней проходили, — таковы требования современных строительных стандартов. Словом, процесс, что называется, пошел. Сколько он будет продолжаться, сейчас сказать сложно — особенно с учетом нынешней экономической ситуации. Но важно начать! Ведь дорогу осилит идущий!

Е.Алексеев