

СТАРОПАВЛОВСКАЯ



ГАЗЕТА

№ 1 (24)
9 мая
2015 г.

СОБЫТИЯ. ФАКТЫ. ИНФОРМАЦИЯ

Сдружило искусство



В творчестве модельера Вячеслава Зайцева тема павловопосадских платков всегда занимала важное место. Взаимоотношения знаменитого кутюрье и фабрики развиваются не первый десяток лет и давно уже переросли сугубо формальные, деловые. Здесь к В.М. Зайцеву относятся не только как к партнеру, но и как к давнишнему другу.

Вот и на этот раз Вячеслав Михайлович появился на пороге фабрики с вкуснейшим тортом в руке. Прежде чем заняться делами, ему хотелось выпить чаю со старыми знакомыми, поговорить о жизни.

Маэстро, прямо скажем, далеко не молод — недавно ему исполнилось 77 — но глаза, как обычно, блестящие, он полон энергии и, конечно же, безукоризненно с иголки одет!

Новые идеи постоянно посещают Вячеслава Зайцева и, приятно, что некоторые из них связаны с павловопосадскими платками. В одном из своих интервью он сказал: «С платочным предприятием безумно интересно работать. Жизнь здесь постоянно развивается, появляются новые рисунки, новые формы. Руководство фабрики внедряет новое оборудование, совершенствует технологии». Собственно, с целью подобрать «свежие» платочные расцветки для своей новой коллекции Вячеслав Зайцев и посетил в очередной раз фабрику.

Однако новых идей не чурается и руководство платочного предприятия. Так, Владимир Стулов обсудил с кутюрье давнюю свою задумку запустить на фабрике линию по производству модной одежды с павловопосадскими узорами. Вячеслав Михайлович с интересом отнесся к данной новации и дал несколько профессиональных советов. Конечно, от задумки до реализации — «дистанция огромного размера», но, как известно, в начале всегда бывает слово. Посему пошив модной одежды на фабрике, возможно, не такая уж и отдаленная перспектива.

А вот то, что должно произойти уже в ближайшее время, так это издание книги, посвященной взаимному творчеству и дружбе маэстро с коллективом павловопосадского платочного предприятия. Эта тема также была затронута в ходе визита Вячеслава Зайцева. Вне всякого сомнения, в будущем издании читатель откроет немало интересных и содержательных страниц, в которых взаимная судьба большого мастера и такого уникального явления русской культуры, как павловопосадский узорный плат, представит во всей своей жизненной правде.

Е. Обухов



С ДНЕМ ПОБЕДЫ! 9 МАЯ

От всего сердца, от всей души поздравляю Вас с великим юбилеем — 70-летием Победы в Великой Отечественной войне! За эти годы сменились поколения, но разве можно предать забвению подвиг наших соотечественников, защитивших не только нашу жизнь, но и само звание человека. Ценой огромных жертв нашему народу удалось выстоять.

С платочного предприятия в годы войны было призвано в ряды Красной Армии свыше 1600 человек, а те, кто остался, работали на износ, выпуская продукцию военного назначения.

В святой для всех нас день 9 Мая мы склоняем головы перед погибшими в бою и умершими от ран, перед ныне живущими ветеранами Великой Отечественной войны и тружениками тыла!

Доброго здоровья и долголетия Вам, дорогие ветераны и труженики тыла! С праздником, дорогие земляки!

С Днем Победы! Пусть всегда небо над Россией, над Павловским Посадом будет мирным!

*В.С. СТУЛОВ, председатель совета директоров
ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура»*

Фабрика в лихолетье



Война началась в воскресенье. Это хорошо помнят ветераны. В один момент рухнула граница между мирной жизнью и ней. Казалось, будто все это снится. Еще утром люди строили планы: кто-то хотел заняться многочисленными домашними делами, которые накопились за трудовую неделю, кто-то просто отдохнуть.

Но вот 22 июня 1941 года в двенадцать часов пятнадцать минут по радио выступил народный комиссар иностранных дел В.М. Молотов: «Сегодня в четыре часа утра германские войска напали на нашу страну, атаковали наши границы во многих местах, подвергли бомбежке Житомир, Киев, Севастополь. Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами».

Несмотря на выходной, все пошло на фабрику, где состоялся митинг, принявший резолюцию: война с фашистской Германией — война отечественная, советский народ ведет борьбу за свою Родину.

Уже через десять дней, 3 июля, 180 работников фабрики выстроились во дворе предприятия и под звуки духового оркестра с красным знаменем отправились в отряд ополчения. Вскоре сотни рабочих и специалистов предприятия были призваны на фронт. Название фабрики — Фабрика имени 10-й годовщины Красной Армии — в эти дни приобрело едва ли не буквальный смысл.

Тем, кто оставался на предприятии, было поручено срочно провести военно-технические мероприятия. Пришлось остановить и законсервировать набивное производство. Была заготовлена взрывчатка на случай

захвата Павловского Посада немцами: фабрику надлежало уничтожить. Врагу ничего не должно было достаться!

Нелегкая дополнительная ноша легла на плечи директора фабрики Е.Г. Хайлова. Он теперь должен был стать одновременно и военспецом, и разведчиком, и секретчиком, да еще и продукцию на гора выдавать. Под его руководством был сформирован местный противоздушный объект, в состав которого вошла аварийно-восстановительная команда. Она состояла из инвалидов и лиц непризывного возраста, командовал ей главный механик С.А. Шестаков.

Члены команды строили убежища и укрытия. В механических мастерских наладили изготовление стальных противотанковых конструкций, «ершиков» для прокола шин вражеского автотранспорта. Сварщики, слесари, кузнецы работали круглосуточно, вся продукция срочно отправлялась на фронт.

В конце октября под председательством первого секретаря горкома партии Аншуковой создается комиссия обороны Павловского Посада. Силами населения на восточной, южной и западной окраинах города был возведен оборонительный рубеж — противотанковые рвы. Гитлеровская армия приближалась к Москве, старожилы говорят, что орудийная канонада была слышна и в Павловском Посаде. Аварийно-восстановительная команда фабрики была отправлена на сооружение оборонительного кольца вокруг города у деревни Игнатьево.

Вспоминает начальник команды С.А. Шестаков: «Для производства работ нашу команду пополнили отрядом горожан в две тысячи человек (в основном женщинами).

Окончание на стр. 2

Фабрика в годину лихолетья Окончание. Начало на стр. 1



Они пришли с ломачами, кирками, лопатами, носилками, тачками. В Вачевском лесу из крупных сосен и елей мы заготавливали четырехметровые надолбы и к месту установки везли их на лошадях. На возвышенных местах оборонительного кольца вручную копали глубокие, широкие противотанковые рвы, а в низких местах устанавливали тяжелые противотанковые «ежи», сделанные из деревянных надолбов.

В соответствии с девизом «Все для фронта, все для победы» фабричное производство было перестроено на военный лад. Ткацкие станки приспособили к выработке плотной ткани для плащ-палаток. Станки требовали постоянной наладки и ремонта, а мужчин-помощников почти не осталось, пришлось женщинам осваивать эту профессию.

Платочная фабрика перешла на выработку более тяжелых и плотных тканей для плащ-палаток, материала для военного обмундирования, простынной и бельевой ткани. Ткацкое и отделочное производство ежедневно выработывали 30 тысяч метров полушерстяной ткани защитного цвета для командного состава Красной армии и большое количество флагтуха для Военно-морского флота. Фабрика работала круглосуточно, в три смены. Все окна с наружной стороны заклеивались крест-накрест бумажными полосами. С наступлением темноты они тщательно занавешивались, ни при каких условиях не допускалось нарушение светомаскировки.

За годы войны с фабрики имени 10-й годовщины Красной Армии было мобилизовано и добровольно ушло в ополче-

ние 1615 человек, что составляло около 40 % от числа всех работавших на предприятии.

Четыре долгих и тяжелых года провел на фронте помощник мастера В. Мошков. Принимал участие в обороне Москвы, штурмовал Кёнигсберг. Защищая Сталинград, получил тяжелое ранение.

Снабженец Б. Гвардейцев командовал танковым взводом, уничтожил шесть танков врага, два бронетранспортера с пехотой, 12 орудий...

Из шести братьев Николаевых пятеро



воевали. Иван, Сергей, Леонид сложили головы на фронте. От Старой Руссы до Берлина прошел с боями ткач Константин Николаев, а помощник мастера Михаил Николаев стал гидроакустиком подводной лодки, которая уничтожила в Балтийском море 12 вражеских транспортных судов, сторожевой катер и подводную лодку противника. Шестой брат Николай Дмитриевич Николаев, которого не взяли в армию по состоянию здоровья, остался работать мастером на фабрике.

Бывшая ткачиха Н.К. Сосольева служила бойцом в саперном взводе, в 1944 году после прорыва блокады Ленинграда разминировала минные поля в Финском заливе.

Защищала родное небо прожектористка зенитного противовоздушного батальона В.И. Трошина, билась с врагом на Западном и 2-м Прибалтийском фронтах В.Д. Свищова.

Слесарь П. Куприянов на фронте стал офицером. Под Сталинградом получил

тяжелое ранение — еле выходили его медики. После госпиталя сражался на Орловско-Курской дуге, где снова его тяжело ранило.

Набойщик Н. Никитин с первых дней войны участвовал в тяжелых боях, постоянно находился на передовой. Участвовал в освобождении Будапешта и Вены...

Расчет командира орудия Б. Сахарова подбил несколько танков.

Слесарь платочной фабрики В. Кузьмичев прошел в рядах погранчастей от Великих Лук до Германии.

Начальник фабричного бюро пропуска политрука батальона разведки. Слесарь ОГМ В.А. Жирнов прошел всю войну, воевал в партизанском отряде «Храбрый» под Ленинградом.

До сих пор на фабрике помнят электромонтера Михаила Мычкина, ставшего на полях сражений связистом. На Орловско-Курском направлении летом 1943 года развернулись кровопролитные бои. В них принимал участие сержант Михаил Мычкин. Командовал отделением связи 1-го дивизиона 226-го



артиллерийско-минометного полка. Затем сражался на Сандомирском плацдарме, в 44-м — в Польше, под Демблином. А закончил войну в Берлине.

И ведь не знал он, что недалеко от него, на Эльбе, встретил победу бывший мастер ткацкого цеха К.П. Маслов, который до этого воевал под Брянском, освобождал Орел, форсировал Днепр... Всю жизнь ветеран хранил американский бинокль — как память о встрече на Эльбе

с союзниками.

Бывший председатель колхоза подполковник П. Чередниченко, мобилизованный с фабрики будучи уже инструктором отделочного производства, воевал на Курской дуге, форсировал Днепр, освобождал Румынию, Чехословакию. Он заслужил 18 боевых наград, в их числе и чехословацкий крест.

А.Д. Латышев — старший лейтенант, командир взвода тяжелых танков, участвовал в штурме Берлина. До войны оба также работали в отделочном производстве...

После демобилизации приехал в Павловский Посад и поступил на платочную фабрику Иван Михайлович Федоров. В декабре 1944 года советские войска форсировали Дунай у венгерского города Эрни. Федоров с радиостанцией и двумя радистами на лодке переправился через реку и установил связь штурмовой группы с батареей. В течение трех часов ожесточенного боя радисты передавали данные, корректируя огонь советской артиллерии. Плацдарм был захвачен, противник понес большой урон. В марте 1945 года И.М. Федорову было присвоено звание Героя Советского Союза.

Многие работники платочного предприятия погибли на полях Второй мировой, защищая Родину. Но более полутысячи воинов, которым посчастливилось выжить, возвратились на родную фабрику, были награждены орденами и медалями. За каждой наградой — подвиг, риск, умение воевать.

С возвращением специалистов: набойщиков, граверов, резчиков, печатников стала налаживаться работа. Взялись за дело слесари братья Николаевы, Бочков, Пчелин, Бескашнов, токари Потапов, Рябов и другие. В отдел главного механика вернулись электромонтеры и инструментальщики. Печатно-набивной цех возглавил демобилизованный офицер Д.Ф. Леднев. Все хотели побыстрее наладить мирную жизнь, вернуться к выпуску довоенной продукции...

Годы неумолимы. Сегодня нет уже в живых большинства ветеранов: и тех, кто воевал, и тех, кто ковал победу в тылу. Но память об этих, без преувеличения, святых людях бессмертна! Мы, ныне живущие и работающие на фабрике, гордимся своими героями и низко склоняем перед ними головы!

Е. Алексеев

НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО

ЗАСЛУЖЕННЫЕ НАГРАДЫ



В преддверие 9 мая в Павловском Посаде: в различных залах, организациях, учреждениях и школах проводилось награждение юбилейными медалями «70 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» ветеранов и участников ВОВ, тружеников тыла и некоторых других категорий.

Не все ветераны сегодня способны попасть на подобные встречи по состоянию здоровья. В этом случае награды стремятся доставить им домой. Например, как это делают члены Совета ветеранов платочного предприятия в составе В.В. Шивалиной, В.И. Рагимовой, Г.А. Демидовой, которые стараются не забывать ветеранов-работников фабрики, отдавших ей лучшие годы жизни.

Но, конечно же, ветераны, несмотря на немощь и болезни, все же стремятся собраться коллективом, увидиться друг с дру-

гом, вспомнить былое! По традиции, одна из церемоний награждения прошла в Доме детского творчества.

Почётная миссия вручить награды и памятные подарки была доверена заместителю руководителя администрации городского поселения Павловский Посад А.В. Кобрину, заместителю начальника отдела по ГО и ЧС администрации Павлово-Посадского муниципального района И.Н. Ломакину, председателю Совета ветеранов ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» В.В. Шивалиной и депутату городского Совета депутатов, заместителю генерального директора ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» Р.И. Володиной. Много добрых слов было сказано в адрес ветеранов. Особенно запомнилась речь Раисы Володиной. Она обратила внимание присутствующих, что, когда в этом же зале ветераны собирались по случаю предыдущего юбилея — 65-летия

Победы, заполненных кресел было значительно больше.

— Вечная память ушедшим из жизни ветеранам, — сказала Раиса Ивановна, — а вам, дорогим нашим наставникам и учителям, здоровья! Живите подольше! Радуйте нас вашими улыбками, вашими светлыми лицами!

Воспитанники ДДТ, участники музыкальных коллективов от всей души старались порадовать ветеранов своим искусством. Концертная программа была непродолжительной, но привела зрителей в восхищение. На сцене выступали по-настоящему талантливые артисты! Ветераны реагировали эмоционально: кто-то вытирал навернувшиеся на глаза слёзы, а кто-то улыбался, радуясь за ребят и испытывая душевный подъем. Значит, не зря собрались — у ветеранов сегодня праздник.

П. Боярских



НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ

И 220 НЕ ВОЗРАСТ!

Платочное предприятие отмечает очередной юбилей. С момента его основания в 1795-м году, а именно к этой дате относятся первые письменные упоминания о фабрике, прошло уже 220 лет. ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» одно из старейших предприятий в отрасли, чего не скажешь о платках и шалиях, выпускаемых здесь. Красота, запечатленная в них, нетленна и год от года становится только ярче!

К памятной дате приурочена целая серия праздничных мероприятий. Прежде всего это ретроспективные выставки с названием «Цветочной радуги узор», которые уже проводятся и будут проводиться в различных городах области и страны. Так, выставки уже прошли в Малоярославце, Семеново, Электроуглях...

По словам министра культуры Московской области Олега Рожнова, «платки и шали из Павловского Посада являются одним из самых узнаваемых национальных символов России. По всей стране работают более 120 фирменных торговых точек, занимающихся их распространением. Часть продукции отправляется на экспорт».

«Важно и то, что на фабрике смогли, сохранив традиционное качество, сделать платки доступными — в среднем цена платка не превышает 4000 руб.», — считает он.

Незабываемым событием явилась выставка в помещении Союза художников России в Москве. Будто и в самом деле цветочная радуга расцвела под его сводами. Экспозиция представляла собой искусство фабричных художников, авторов традиционных произведений народного искусства России — платков и шалей, ныне создаваемых на предприятии. Среди авторов такие мэтры платочного рисунка, как Ирина Даданова, Виктор Зубрицкий, Валерия Фадеева, Елена Жукова, Татьяна Сухаревская, Елена Фаворитова, Елена Литвинова, Наталия Белокур и др. Затеяливые узоры, богатейшая колористическая гамма, разнообразие композиций и полет творческой фантазии пленяют зрителя в творениях художников. Каждое из них — шедевр! И названия тоже подстать: «Любава», «Волшебница», «Волшебный узор», «Испанский», «Царевна-лягушка», «Молитва», «Драгоценная», «Татьяна», «Медальоны»...

Платочные рисунки, лежащие в основе изделий, охватывают широкие хронологические рамки: от дореволюционного периода до дня сегодняшнего. По ним можно проследить, как

стилистически менялся облик павловопосадского платка. Однако неизменным в нем всегда остается особый русский дух, воплотивший в себя то лучшее, что есть в народной культуре. Пожалуй, наиболее емко это описывается словом традиция, которую свято чтут на ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура». Об этом, в частности, сказал заместитель министра культуры Московской области Георгий Мохов:

— От замечательных платков и узоров в этом зале сразу стало теплей и уютней. Я хочу поблагодарить художников и мастеров за сохранение уникальной павловопосадской школы, за бережное отношение к традиции.

Презентация выставки собрала широкий круг друзей. Здесь можно было встретить и знаменитого кутюрье Вячеслава Зайцева, и представителей академических кругов, в частности члена-корреспондента Российской академии художеств профессора Любовь Савельеву, и коллег-художников, представляющих знаменитые промыслы Подмосковья: из Гжели, Федоскино, Вербилок и др. Многие из них выступили с приветственным словом.

Ну и, конечно, какой бы получился праздник без земляков?! Поздравить участников выставки прибыли представители общественности и органов власти. Выступили и

преподнесли «именинникам» поздравительные адреса начальник управления культуры, спорта и молодёжной политики администрации Павлово-Посадского муниципального района Ирина Шлыкова и заместитель председателя Совета депутатов города Павловский Посад Татьяна Горчакова.

Руководитель ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» В.С. Стулов особо подчеркнул: при всем восхищении талантом фабричных художников не стоит забывать, что «в процессе создания павловопосадского платка заняты десятки и сотни работников фабрики, весь коллектив. Только благодаря его слаженной работе и появляется это чудо на свет».

Выставки, посвященные 220-летию фабрики, будут проходить весь год. Конечно же, не останется забытым и Павловский Посад, где ближе к празднованию Дня города в городском выставочном зале также будет развернута выставочная экспозиция. Кроме того в рамках праздничных мероприятий в Павловском Посаде пройдет Фестиваль платка, а на осень намечена совместная с Жостовской фабрикой декоративной росписи выставка в Российской академии художеств.

Е. Алексеев



Модельер Вячеслав Зайцев и художники ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура»

СОБЫТИЯ. ФАКТЫ. ИНФОРМАЦИЯ

Творческие достижения



Президент Российской академии художеств Зураб Церетели вручает регалии почетного члена руководителю ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» В.С. Стулову

В рядах Российской академии художеств пополнение. В ее почетные члены был принят руководитель ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» В.С. Стулов. Это стало возможным, благодаря признанию его заслуг со стороны авторитетного академического сообщества.

Регалии Почетного члена РАХ В.С. Стулову вручил лично Президент Академии Зураб Церетели.

Робот по имени Чаппи и павловопосадские платки



Что общего между мифическим роботом Чаппи и павловопосадскими платками? Оказывается, только то, что исполнительница главной роли в одноименном фильме любит павловопосадские шали.

Во всяком случае, на пресс-конференции в Москве, посвященной презентации нового фильма Нила Бломкампа «Робот по имени Чаппи», звезда американского кинематографа появилась именно в таком наряде. И надо сказать, что он актрисе к лицу!

По свидетельствам очевидцев, перед началом пресс-конференции всех настоятельно попросили воздержаться от вопросов о личной жизни, которые не касаются профессиональной деятельности актеров, но особенно просили не задавать вопросы на политические темы.

От чего половина журналистов расстроилась. Но их уныние длилось буквально несколько минут, до появления долгожданных актеров. Первым в зал вошел Хью Джекман и на русском поприветствовал собравшихся журналистов. Появление Сигурни Уивер вызвало овации, но причина была не столько в ней самой, сколько в ее наряде. На плечи Уивер был накинут павловопосадский платок, который она получила в подарок во время своего прошлого визита в Россию, представляя «Аватар» в 2009 году.

На пресс-конференции исполнители главных ролей рассуждали о будущем человечества, русском кинематографе и сообщили о том, что не отказались бы от собственных домашних роботов. Сигурни Уивер пошутила, что хотела бы робота, похожего на Хью Джекмана.

Остается только сказать, что к настоящему моменту многие российские зрители уже успели оценить достоинства нового голливудского блокбастера.

Е. Обухов

ЛЮДИ И СУДЬБЫ

50 лет на фабрике. Жизнь, посвященная людям



Главная ценность любого предприятия — это кадры! Не производственные мощности, не продажи, не клиентская база — хотя это тоже архиважно, но без людей предприятие мертво. В первую очередь без тех, кто определяет его развитие, на кого равняются остальные. На ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» таких авторитетных, преданных своей профессии людей немало: многие отработали по 20, 30 и более лет. Однако даже среди них выделяются Лариса Алексеевна Павлова и Раиса Николаевна Лачина — шутка ли сказать: первая отработала на фабрике 51 год, а вторая 50 лет!

Символично, что обе оказались рядом на одной фотографии. Они постоянно в движении, захвачены трудовым процессом, бьются над решением производственных задач. Ни одна не усидит на месте!

Время летит стремительно — особенно когда человек занят делом. Вспять годы не вернуть. И чтобы не оказались они бесцельно прожитыми, чтобы не было мучительно стыдно за них — очень важно человеку оставить своей добрый след на земле. Вне всякого сомнения, Лариса Алексеевна и Раиса Николаевна это удалось.

Лариса Алексеевна Павлова пришла на платочное предприятие, когда ей было всего 15 лет. Поступила она на должность бахромщицы, о чем в ее трудовой книжке имеется соответствующая запись, датированная 15 июня 1964 года. Позднее она поступила в текстильный тех-

никум и успешно его окончила. Работала бригадиром, инженером-технологом, мастером осыпально-прессового участка. Собственно, вся ее последующая жизнь вплоть до сегодняшнего дня оказалась связанной с этим участком. Своих подчиненных она с теплотой называет девочками. И они чувствуют и ценят ее отношение к ним. Доброта — это вообще то качество, которое притягивает к Ларисе Алексеевне людей.

Раиса Николаевна Лачина их тех, кого сегодня принято называть «детьми войны» — дата ее рождения приходится на военный грозовой 43-й год. Ее общий трудовой стаж тоже впечатляет. На сегодняшний день он составляет без нескольких месяцев 55 лет!

Начинала Раиса Николаевна свой путь во взрослую жизнь с должности лаборантки в Высоковской средней школе. Однако спустя несколько лет переехала в Павловский Посад, и вот 19 марта 1965 года впервые переступила фабричный порог. Сначала занялась тем, что было привычно: подалась в фабричную химлабораторию. Работала лаборантом, затем контролером технологического процесса.

От природы наделенная пытливым умом, она во всем стремилась, что называется, дойти до сути, тянулась к знаниям. Поэтому закономерное поступление в техникум ни близких, ни знакомых не удивило. В 1976-м Раиса Николаевна работает уже техником-химиком отделочного производства. В 1982-м Р.Н. Лачина назначена инженером центральной химической лаборатории, спустя семь лет — она заместителем начальника отделочного производства. А с 1996 года Раиса Николаевна трудится в должности начальника отделочного производства.

На фабрике, как в армии! Авторитет не купишь. Только за должность уважать не станут. Работа с людьми — великое умение. К каждому требуется свой подход. А с иного и «стружку» снять надо.

Всем арсеналом этих «педагогических» средств Раиса Николаевна владеет сполна. За словом, если нужно, в карман не полезет. Досконально знает производство, и умеет добиваться результата. Потому авторитет у нее заслуженный — и у подчиненных, и у высшего начальства.

Трудовые книжки обеих прекрасных женщин — этих великих тружениц — испещрены записями о поощрениях и награждениях. Непростая и нелегкая жизнь у Ларисы Алексеевны Павловой и Раисы Николаевны Лачиной, но очень достойная! Такие люди, как они, настоящий золотой фонд фабрики. И мы гордимся ими!

СОБЫТИЯ. ФАКТЫ. ИНФОРМАЦИЯ

ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» признано лучшим предприятием года



В Павлово-Посадском районе подведены итоги конкурса «Лучшее предприятие года». Победили ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура», предприятие по производству бытовой химии ООО «Тон» и школа №2, имеющая выпускников, набравших 100 баллов по ЕГЭ.

Конкурс на лучшее предприятие года традиционно проходит в районе в рамках праздника День труда. Итоги подводятся по нескольким номинациям: «Промышленные предприятия», «Предприятия малого бизнеса» и учреждения социальной сферы.

В число победителей этого года также вошли детская поликлиника, музейный комплекс «Княжий Двор» и другие. Лучшим предприятиям и организациям в торжественной обстановке вручили почетные грамоты и благодарственные письма главы Павлово-Посадского района Олега Соковикова.

ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» грамота вручена за достижение высоких технико-экономических показателей и вклад в социально-экономическое развитие Павлово-Посадского муниципального района Московской области.

Привет из Беларуси



В адрес платочного предприятия начинают поступать поздравления с 220-летием, которое будет праздноваться в нынешнем году.

Приятно, что одним из первых откликнулся белорусский Витебск, с которым у творческого коллектива фабрики сложились теплые отношения. Послание пришло из Главного управления идеологической работы, культуры и по делам молодежи Витебского облисполкома.

В нем говорится: «Благодарим коллектив мануфактуры за неоценимый опыт сотрудничества и состоявшиеся в 2010-2012 гг. выставки, которые внесли международный вклад в популяризацию народного мастерства и дали возможность витеблянам и гостям областной столицы, в том числе и молодому поколению, узнать о традициях народных художественных промыслов и непосредственно познакомиться с современными произведениями искусства художников и мастеров вашего предприятия — создателей брендовых павловопосадских платков и шалей».

НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ



С ДУХОВНОЙ ПОДДЕРЖКОЙ И РАДОСТЬЮ В СЕРДЦЕ

У платочного предприятия с Покровско-Васильевским монастырем отношения особые. Можно даже сказать, между ними родственная связь. Ведь в монастыре находятся святые мощи Василия Павлово-Посадского (в миру Василия Ивановича Грязнова), который при земной жизни был одним из совладельцев фабрики. Да и сам монастырь возник, благодаря усилиям его друга, родственника и делового партнера в одном лице Якова Ивановича Лабзина.

Впрочем, в советское время главный храм был изрядно поврежден. И все последние годы продолжается его восстановление и возведение новых построек монастырского комплекса.

Все это происходит, благодаря неутомимой энергии и колоссальной самоотдаче настоятеля монастыря игумена Андрея, помощи клира и общины. Ну, разумеется, и ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» не остается в стороне. Закончено создание и возведение иконостаса в Трапезной церкви монастыря, состоящего из 56 икон. Оно полностью осуществлялось силами и на средства фабрики и ее руководителя В.С. Стулова. В настоящий момент ведутся работы по созданию иконостаса для недавно построенной монастырской церкви Иоанна Предтечи. Этот иконостас будет еще больше. Для него планируется написать около 80-и икон.

В конце марта произошло событие, которое стало настоящим праздником не только для о. Андрея и общины, но и для работников платочного предприятия. Митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий совершил Великое



Митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий вручает награду руководителю ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» В.С. Стулову



Глава Павловского Посада В.В. Бунин, игумен Андрей (Тонков), руководитель ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» В.С. Стулов, глава Павлово-Посадского района О.Б. Соковикова, митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий, епископ Видновский Тихон, благочинный церквей Павлово-Посадского округа протоиерей Александр Хомяк, благочинный церквей Каширского округа протоиерей Виталий Коценко, игумен Амвросий (Шевчук), иерей Димитрий (Шмаров)

освящение главного Покровского храма Покровско-Васильевского мужского монастыря.

Его Высокопреосвященству сослужили: благочинный монастырей Московской епархии епископ Серпуховский Роман, епископ Видновский Тихон, игумен обители Андрей (Тонков), игумен Гуслицкого Спасо-Преображенского мужского монастыря Стефан (Макаров), игумен Борисоглебского мужского монастыря Августин (Шорников), игумен Николо-Пешношского мужского монастыря Григорий (Клименко), благочинные церковных округов епархии: Павлово-Посадского протоиерей Александр Хомяк, Каширского протоиерей Виталий Коценко, Богородского протоиерей Михаил Ялов, Щелковского протоиерей Андрей Ковальчук, Орехово-Зуевского протоиерей Андрей Коробков, Люберецкого протоиерей Димитрий Мурзюков, благочинный ставропигиальных приходов и Патриарших подворий в Московской области, настоятель храма преподобного Сергия Радонежского на Рязанке протоиерей Виктор Сандар, а также духовенство Павлово-Посадского благочиния.

На богослужении присутствовали глава Павлово-Посадского района О.Б. Соковикова, руководитель администрации Павлово-Посадского района А.В. Федоров, глава города Павловский Посад В.В. Бунин и руководитель ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» В.С. Стулов.

В конце службы на глазах прихожан, которые буквально переполнили храм, началась церемония награждения особо заслуживших. И отрадно для всех работников платочного предприятия, что самую высокую награду в этот день из рук митрополита Ювеналия получил руководитель ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» В.С. Стулов. От имени Предстоятеля РПЦ Патриарха Кирилла он был удостоен ордена Святого благоверного князя Даниила Московского II степени за помощь в восстановлении монастыря. Когда несколько удивленному и взволнованному Владимиру Сергеевичу Владыка прикреплял на грудь награду, весь клир, сослуживший ему, восклицал: «Аксисос!», что в переводе с греческого означает «достоин».

Во внимание к трудам во Славу Святой Церкви митрополит награждал также настоятеля Покровско-Васильевского мужского монастыря игумена Андрея (Тонкова) медалью «За усердное служение» I степени. Патриаршими Грамотами были награждены благодетели обители И.Н. Серегин и Ю.А. Рудаков. Также Епархиальные грамоты из рук Владыки получили благодетели и братия монастыря. По окончании богослужения всем прихожанам в храме были розданы иконки Покрова Богородицы, а на улице — испеченные «жаворонки», которые по доброй традиции пекутся в день памяти сорока Севастийских мучеников.

Празднование завершилось общей братской трапезой.

С. Шмелев