

СТАРОПАВЛОВСКАЯ



ГАЗЕТА

№1 (26)
31 декабря
2016 г.

СОБЫТИЯ. ФАКТЫ. ИНФОРМАЦИЯ

АРТ-НАСЛЕДИЕ



Всероссийский фестиваль народных художественных промыслов «Русское арт-наследие», организаторами которого выступили Минпромторг России, Национальная палата моды и Mercedes-Benz Fashion Week Russia, прошел в Москве. Специальная зона «Манежа», в котором проводился фестиваль, превратилась в стилизованную арт-студию, огромную творческую мастерскую художников народных промыслов. Они смогли встретиться здесь с известными дизайнерами, работающими в индустрии моды. Более двухсот модельеров и дизайнеров аксессуаров посетили это мероприятие.

Интерес мастеров моды к павловопосадским платкам был, как всегда, повышенным, и это не случайно: в наши дни искусство древних мастеров переживает настоящий бум. Об этом свидетельствуют и журналы мод, где можно увидеть известные модели в традиционных русских платках и шالях, и многочисленные авторские коллекции ведущих модельеров, где доминантой являются платочные орнаменты и узоры.

ВЫСОКАЯ НАГРАДА



Российская академия искусств всегда была высокого мнения о павловопосадских платках и о людях их создающих. Это выражается и в высоких наградах, которые она неоднократно присуждала представителям платочного предприятия. На этот раз награды удостоился главный художник ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» В.И. Зубрицкий. Ему вручена медаль «За заслуги перед Академией» за большой вклад в современное декоративное искусство и в связи с 70-летием.

С Новым годом и Рождеством Христовым!

Дорогие земляки! Вот уже и 2017 год стучится к нам в двери! Кажется, мы только-только радовались одному году, а на смену ему уже спешит другой. Но новый год — это новые надежды. Пусть 2017 год — год огненного петуха — принесет Вам больше радостей, успехов во всех начинаниях, исполнения заветных желаний! Желаю, чтобы Вас никто не клевал, а жареный петух, если и посещал, то в качестве блюда на семейном обеде! Здоровья! Счастья! Любви!



Председатель
Совета директоров
ОАО «Павловопосадская
платочная мануфактура»
В.С. СТУЛОВ



ДЕТИ — НАШЕ ВСЕ!

ЗДРАВСТВУЙ, БУДУЩЕЕ

В наши дни, когда современная Россия находится в поисках своей идентичности, обретает свою обновленную сущность, особое значение приобретает обращение к народной культуре, к истокам, к корням. И в этой связи переоценить значение художественных народных промыслов, ярким представителем которых

и молодежной среде. Представители ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» участвуют в различных программах, проектах, форумах, в том числе и путем организации экскурсий и семинаров непосредственно на платочном предприятии.

В частности, «Национальный Союз народных художественных промыслов», руководителем которого является заместитель генерального директора ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» В.Г. Долгов совместно с «Ассоци-

материалы (инструкции) для детей, обучающие советы, сценарии, мультимедийные ресурсы и т.п. Набор учителя это образовательная программа, методические рекомендации с порочным планом, видео-презентации для 36 занятий, в качестве наглядных пособий — подлинные изделия народных художественных промыслов.

Набор учителя «Достояние России. Народные художественные промыслы» — единственный в России учебно-методический комплекс по этой теме. Создатели набора — ведущие специалисты страны, носители и хранители традиций народного искусства.

А в ноябре в Москве, в Экспоцентре на Красной Пресне, состоялось весьма значимое событие — форум «Достояние России. Народная художественная культура — детям». Это мероприятие проводилось уже не в первый раз и адресовано оно прежде всего педагогам дополнительного образования, студентам, руководителям внеурочной и культурно-досуговой деятельности, учителям музыки, изобразительного и декоративно-прикладного искусства! В мероприятии приняли участие предприятия народных художественных промыслов, главные художники которых в течение нескольких дней проводили занятия с педагогами, давая им глубокие знания о народном искусстве как источнике патриотического воспитания, взаимосвязи истории и культуры.

Окончание на стр. 2



Художник платочного предприятия Н.С. Белокур проводит мастер-класс

являются павловопосадские платки, просто невозможно.

Разумеется, главным звеном в работе, направленной на формирование положительного образа России, стимулирование патриотизма и гордости за свою страну, популяризацию традиционных народных промыслов и ремесел, является подрастающее поколение.

Руководство ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура», понимая важность данной задачи, ее, без преувеличения, государственное значение, идет навстречу различным организациям, учебным учреждениям, гражданам в деле пропаганды народных художественных промыслов в детской

ацией участников рынка «артиндустрии» при поддержке Министерства промышленности и торговли Российской Федерации разработали образовательный набор учителя «Достояние России. Народные художественные промыслы», предназначенный для организации работы с детьми 5-7 лет в организациях дошкольного и дополнительного образования. В набор учителя входят: планы занятий, раздаточные

ЗДРАВСТВУЙ, БУДУЩЕЕ

Окончание. Начало на стр. 1

туры. Как всегда оживленно было у стенда изделий ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура». Публика с интересом и восхищением рассматривала платки и шали, изготовленные на предприятии. А уж от желающих получить мастер-класс от таких мэтров, как Виктор Зубрицкий, Валерия Фадеева, Наталия Белокур, просто отбоя не было. По окончании занятий участники не спешили расходиться, продолжали задавать вопросы, делились впечатлениями, обменивались идеями в области методик обучения. Все участники Форума сходились в одном: тему народного искусства необходимо встраивать в образовательный процесс. Сегодняшние реалии таковы, что не только дети, но и их педагоги зачастую имеют весьма приблизительное представление о народных художественных промыслах. Недостаточно информации, а та, которая есть, не всегда досто-

верна и точна. Не редкость, когда в учебниках и методических пособиях не различаются понятия народного искусства и народных промыслов. «Цель нашего присутствия здесь — показать, в чем заключаются эти различия, провести мастер-классы по платочному рисунку, представить ассортимент наших изделий, принять участие в конференциях, — сказал Вячеслав Долгов, заместитель генерального директора ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура». — Всем уже ясно, что информация о народных промыслах требует обновления и оптимизации. И мы сейчас совместными усилиями делаем первые шаги для актуализации народного искусства и художественных промыслов, создания правильных методических пособий, популяризации и профориентации. Для нас это новый опыт, поскольку с педагогами мы никогда раньше так плотно не общались. Мы хотим,

чтобы это привело к созданию базовой системы знаний, которая позволит обучать детей не только в рамках дополнительного образования, но и войдет в стандарт общего образования школьников. Представители Министерства образования понимают важность и значимость такого взаимодействия, они нас уже услышали, и в ближайшее время мы планируем интересные совместные проекты» Форум «Достояние России. Народная художественная культура — детям», организованный Институтом художественного образования и культурологии РАО, «Ассоциацией участников рынка артиндустрии», «Национальным союзом народных художественных промыслов», про-

шел при большом стечении интересующихся, среди которых были далеко не одни только педагоги. И по признанию участников, форум удался, поскольку это — уникальный формат, способствующий взаимодействию всех сторон культурного, воспитательного, просветительского и образовательного процесса в нашей стране.



Студенты Текстильной академии во время экскурсии на платочном предприятии



ДЕТИ, ЦВЕТЫ И МОНГОЛЬСКАЯ СТЕПЬ

Удивительно, но факт: возможность приобщиться к теме павловопосадских платков имеют не только российские дети — в далекой Монголии ребята тоже с интересом узнают и о платках, и о их создателях, и о подмосковном Павловском Посаде. А произошло это, благодаря русскому мальчику Саше Постигову, ученику 3 класса, который сейчас живет в Улан-Баторе, где работает его папа, и учится в школе при Посольстве России.

Для школьного конкурса он подготовил учебную исследовательскую работу «ПЛАТ УЗОРНЫЙ» или «Тайна бабушкиного платка...», в которой с использованием видеопроектора и «наглядных пособий»-платков поведал учащимся, какая тайна открылась ему минувшим летом. Вот часть его рассказа.

«Я родился в городе Москва и жил там до первого класса. С самого раннего детства мы с родителями часто ездили в гости к дедушке и бабушке в Подмосковье, в город Павловский Посад. В этом городе много интересно: старые купеческие дома, монастырь, храмы, музеи, а также фабрика павловопосадских платков. В этом горо-

де до сих пор стоит дом моего пра-пра-прадедушки Нила Степановича Постигова.

У моей бабушки дома много платков, старых фотографий, книг с интересными рисунками. На стене у них в гостиной висит картина, на которой склонившийся над столом пожилой человек рисует прекрасные цветы. Мне захотелось узнать: кто этот человек и почему он так увлечен рисованием? Я спросил об этом у бабушки. И тогда она достала большую красивую шаль, развернула ее и раскрыла мне тайну своего платка...

Есть такая профессия — рисовальщик. Это человек, который создает эскиз платка на бумаге и весь коллектив фабрики претворяет в жизнь замысел рисовальщика. Одним из первых мастеров рисовальщиков на фабрике был мой далекий пра-пра-прадед Степан Васильевич Постигов. Он положил начало целой династии рисовальщиков, ведь за ним на фабрику пришли его сыновья. Он получал самое высокое жалование среди рисовальщиков. А еще он преподавал рисование в городском мужском училище, где замечал талантливых мальчиков, которые потом тоже становились рисовальщиками на фабрике. Всех своих троих сыновей: Нила, Анатолия и Дмитрия он также обучил рисованию сам.

Узнав увлекательную историю моих прадедушек, я подумал: «А мог бы я стать рисовальщиком? Но сначала я решил выяснить, знают ли ребята, с которыми я учусь, кто такой рисовальщик? Вместе со своей учительницей Натальей Ивановной Робиной мы провели анкетирование учеников третьих классов и оказалось, что только 23% ребят слышали про город Павловский Посад и только 11 человек из 52 видели павлово-



садскую шаль!

Тогда я решил рассказать ребятам о шали и всем вместе попробовать: легко ли быть рисовальщиком? На уроке я рассказал о том, откуда возникла шаль, в чем особенность павловопосадской шали, описал им технологию ее производства, то есть каким образом набивается на ней рисунок. А потом каждый из нас выбрал себе макет платка и мы рисовали узоры: розы, орнаменты, восточные огурцы. Вот такие рисунки у нас получились. В заключении мы с ребятами пришли к выводу, что быть рисовальщиком — это большой труд,

который требует аккуратности и терпения, а также надо иметь талант. Многие из ребят захотели стать рисовальщиками.

Возможно, мои рисунки были не лучшими, но я понял, что рисовальщиком быть нелегко. Я раскрыл для себя новую профессию, поделился с одноклассниками своими открытиями и зародил у них интерес к русскому наследию и истории России».

Ребята, затаив дыхание, слушали рассказ Саши. Они теперь тоже хоть немного, да прикоснулись к тайне павловопосадской шали. А по окончании урока всем, осо-

бенно девочкам, захотелось потрогать и, конечно же, примерить на себя эту самую загадочную павловопосадскую шаль, цветы на которой не похожи на те, что расцветают по весне в необъятной монгольской степи, но не менее прекрасны и манящи!

На фото: сверху справа — монгольские и русские дети с рисунками платочных узоров; автор доклада Саша Постигов за работой; монгольским девочкам павловопосадские платки к лицу; внизу слева — шаль «Разводная» и портрет художника Нила Постигова за работой над рисунком для этой шали



ПАМЯТИ ТОВАРИЩА

Александр Хопкин. Художник, которого коснулся ангел

Прошел год с того дня, как наш мир оставил Александр Николаевич Хопкин, заслуженный художник РФ, почётный академик Российской академии художеств, график, живописец, иконописец... Красивый, статный, талантливый, даже в свои семьдесят, которые он отметил буквально за месяц до кончины, Хопкин был полон сил и замыслов. Недавно закончил многолетнюю работу над росписью иконостаса для церкви Архангела Михаила в Покровско-Васильевском монастыре в Павловском Посаде, к выходу в свет готовилась посвященная его творчеству богато иллюстрированная монография под редакцией Российской академии художеств и Союза художников России (Астраханцева Т.Л. «Александр Хопкин. Живопись. Графика. Иконопись». М., 2016), но как это часто случается с творческими людьми — смерть настигла его на взлете.

И все же А.Н. Хопкина можно назвать счастливым человеком, поскольку он оставил после себя богатое наследие: картины и церковные образа, на которые сегодня молятся православные люди. И в этой своей сущности он продолжает жить среди нас, благодарных почитателей его творчества.

Да и сам Александр Хопкин при жизни считал себя счастливым человеком.

В этом смысле символична его картина «Прикосновение». На ней ангел касается плеча художника, наполняя пространство лучезарным светом. Так художник выразил своё сокровенное желание приобщиться к таинству искусства.

Для Павловского Посада и для ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» А.Н. Хопкин ценен прежде всего своей деятельностью на ниве иконописи. Достаточно сказать, что икона Святого Василия Павлово-Посадского, одного из прародителей платочного предприятия, написана рукой Александра Николаевича. Примечательно, что к иконописи он пришел во многом благодаря своему другу детства руководителю ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» Владимиру Стулову.

— Мы росли ведь на соседних улицах, — вспоминает он. — Помню как вместе лодку мастерили, чтобы по Клязьме плавать. Даже название на борту написали «Отважный».

Затем уже во взрослой жизни дороги друзей на время разошлись. Но однажды они вновь встретились — почти случайно. Александр Николаевич привел Стулова в мастерскую, показал картины. Владимиру Сергеевичу они понравились. Чувствовалась рука мастера, идейно-художественный замысел тоже был на уровне. Увидев, что целый ряд полотен посвящен религиозно-духовной тематике («Ветер». «Возвращение блудного», «Пустые оклады», «Святая Русь», «Воскресенье»), Стулов спросил:

— А почему ты иконы не пишешь? У тебя такие вдохновенные образы получают?

— Так ведь это дело особой техники требует. К тому же дорого: иконы на золоте пишутся, дерево специальное требуется, краски...

— Будут у тебя средства. Работай!

Так началось их сотрудничество. Сначала были написаны 8 икон для Тихвинского храма в Ногинске, а затем они специально стали подыскивать церковь, которая бы в этом нуждалась. Хотелось послужить Богу и людям! Так поиски при-

вели в храм Святителя Николая, что в селе Васютино Павлово-Посадского района. Он тогда только восставал из руин, благодаря стараниям настоятеля отца Сергия и причта.

Батюшка дал свое благословение на создание иконостаса



из 80-и икон, а проект утвердил лично митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий. И началась большая работа, требующая изрядных сил и средств. Хопкин творил, а Стулов финансировал проект. Работа над иконостасом продолжалась пять лет. Но когда она закончилась, ни у кого уже: ни у священников, ни у светских, сомнений не оставалось — А.Н. Хопкин истинный мастер.

А потом была работа над иконостасом для церкви Архангела Михаила, входящей в комплекс Покровско-Васильевского монастыря — родного, можно сказать, для платочного предприятия, ведь в монастыре этом находятся мощи Святого Василия Павлово-Посадского. Труды также заняли несколько лет, а финансами и личным участием помогал В.С. Стулов.

И вышло так, что работа для монастыря стала последним большим делом в жизни А.Н. Хопкина! Конечно, хотелось сделать больше: в планах было написать еще нескольких икон для той же обители, и часть из задуманного удалось во-

плотить. Однако человек предполагает, а Господь располагает... Не успел художник! И все же его земная смерть не стала концом благих дел! Их общую эстафету продолжил В.С. Стулов. Он предпринял немало усилий, чтобы найти продолжателя дела А.Н. Хопкина — иконописца, который сумел бы достойно закончить незавершенное художником. И Господь устроил: иконописца нашли. Кристину Карпову. Как ни удивительно на первый взгляд, она даже жительница Павловского Посада!

— Конечно, ей будет непросто. Кристина сравнительно молодой еще мастер. Но мы верим, что все у нее получится. Ведь с нами помощь нашего небесного заступника Святого Праведного Василия! И иконы Кристины, которые она напишет для монастыря, станут лучшей памятью о нашем Саше — Александре Николаевиче Хопкине!

Е. Алексеев

На фото сверху: Автопортрет Александра Хопкина «Прикосновение»; Иконостас в храме Архангела Михаила



Художник А.Н. Хопкин, руководитель платочного предприятия В.С. Стулов, зам. генерального директора В.Г. Долгов

КАК НА ФОРУМЕ НА НАШЕМ

Шалеманки в online

И ВООЧИЮ



На просторах рунета по адресу www.platform.ru уже больше 8 лет действует форум платочного предприятия «О платках и не только». За годы существования из маленького сайтика он разросся до пышно цветущего дерева с множеством ветвей, отростков и отросточков.

По сути, «платформ ру» сегодня это не один форум, а целое сообщество форумов, которые объединяет лишь общая тема, а именно, павловопосадские платки. Здесь имеется множество фотоматериалов, связанных как непосредственно с платками (новинки, текущий

ассортимент, раритетные изделия), так и с людьми, которые их любят и носят. Популярны также «ветки»: «Коллекционируем понемногу», «Примерочная», «Помогите выбрать платок», «Сравнение колоритов», «Как носить платки», «Уход за платками», «Самый-самый-самый любимый платок!» и т.д. и т.п.

Но примечательно, что посетителей волнуют не только потребительские свойства павловопосадских платков: где купить и как носить? Многих они занимают как предмет искусства, в коем заключена душа художника. Форумчане через сайт об-

щаются друг с другом и непосредственно с художниками, поздравляют с праздниками, обсуждают достоинства их работ. Словом, форум живет полноценной жизнью, где есть место и меркантильному, сиюминутному и возвышенному, вечному. Ведь люди, общаясь, обнажают и свою суть, свою душу. И это очень трогает. Вот какие, например, сообщения появляются на сайте:

«С тех пор, как шалей в моем гардеробе появилось несколько, я стала четко понимать, насколько разный у каждой характер. Мой первый платочек — «Фаворит» Елены Жуковой привел меня в такой

невообразимый восторг, что я едва нашла силы, чтобы отказаться от идеи лечь в нем спать... Он по характеру такой: теплый, мягкий, ручной, добрый, обволакивающий... Носила его, не снимая, пока в моей жизни не появилась «Счастливица» Валерии Фадеевой. Эта шаль оказалась совсем другой. Она гордая, неприступная. Немного капризная, может, жестковата... Может, она стала такой из-за того, что впервые я ее надела, когда у нас грянул серьезный морозец...» (Ник AstraSacra).

«У меня моих подружек-красавиц шалей, много... Расскажу об одной из них... «Восточная птица» Автор: Татьяна Сухаревская. Восточный рисунок, изысканный и тонкий, наполнил своим ярким оранжевым светом все пространство, когда я распечатала посылочку... Птица... Да еще и восточная! Поет свою песню любви, а ноты, сплетаясь в замысловатые узорные кружева, рисуют в бирюзовом поднебесье историю жизни...» (Ник Ksenia L.)

И таких признаний, таких от-

кровенный на форуме великое множество. У всех художников ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура», даже у тех, кто работает недавно, есть свои поклонники. Тема любви к павловопосадским платкам сблизила форумчан настолько, что на «платформ ру» образовался своего рода клуб «шалеманок». Они сами себя так называют, а еще: «шалелюбушки, шаледамы». И даже «оШАЛевшие» — ну в хорошем смысле, понятное дело! Дело дошло до того, что шалеманки общаются не только online, но уже и вживую — и не только в Москве, но и в разных городах и весях, включая границу и даже далекую Америку. А с недавних пор они стали посещать и Павловский Посад, бывать на выставках и мероприятиях, посвященных художникам предприятия. Вот такие они шалеманки. Такая она павловопосадская шаль, стирающая границы, возраст, национальные различия, пространство и время.

Е.Алексеев

На фото: «Шалеманки» из Москвы поздравляют художника В.И. Зубрицкого

МАСТЕРА

И ДОЛЬШЕ ВЕКА ДЛИТСЯ СЛАВА!

Семен Петрович РЫЖОВ (1916-1994)



На платочном предприятии хорошо помнят художника Семена Петровича Рыжова. Здесь еще до сих пор работают некоторые его коллеги помоложе, которым, впрочем, сегодня кому под семьдесят, а кому и под восемьдесят! Ведь время летит стремительно. И Семену Петровичу — даже не верится — в 2016 году исполнилось бы, будь он жив, 100 лет!

Свыше сорока из них он отдал искусству росписи платка. Родился Семен Петрович Рыжов в селе Макарово Ногинского района, в крестьянской семье. По свидетельству односельчан, (Мельников А.П. Черноголовка-Щёлково-Ногинск. Записки краеведа. — М.: «Борей», 2016) его отец вернулся с Гражданской войны больным тифом и скончался в 1919 году. Так что детские годы Семена вряд ли назовешь беззаботными: в семье кроме него воспитывались еще четверо братьев и сестер. Всех нужно было обуять, одеть, накормить.

Тем не менее Семен рос увлеченным, любознательным ребенком. Но больше всего его тянуло к искусству. Особенно ему нравилось рисовать цветы. Рассказывают, что «он мог целыми днями ползать на животике по луговому разнотравью, рассматривая строение всевозможных цветов, дивясь их раскраске и разнообразию». (Мельников А.П. Черноголовка-Щёлково-Ногинск. Записки краеведа. — М.: «Борей», 2016).

«Сам не знаю, откуда это, — вспоминал художник. — Родители занимались крестьянством, а вот дедов брат и его сыновья, люди мастеровитые, служили на Прохоровской мануфактуре рисовальщиками». (Коновалов А.Д. Плат узорный. — М.: Моск. рабочий, 1981). Эта страсть к рисованию и сыграла решающую роль в его жизни. По окончании Ногинской школы второй сту-



пени имени В.Г. Короленко ему выдали характеристику, где отмечалась способность выпускника к рисованию. В 1934 году Семен Рыжов поступил в Московский художественно-промышленный техникум имени М.И. Калинина, по окончании которого приехал в Павловский Посад и устроился работать на платочное предприятие. Здесь Семен Рыжов познакомился с большим мастером Константином Егоровичем Аболихиным, работами которого восхищался и которого считал своим учителем. Однако их сотрудничество не было слишком продолжительным, так как Семен Рыжов вскоре перешел на Ленскую фабрику, где его и застигла весть о начале Великой Отечественной войны.

Призван он был в морскую пехоту, которая базировалась под Ленинградом. «Я маленький и, видимо, потому блокадный голод переносил легче других, — вспоминал ветеран. — На ходу легкий, часто связным ходил в Ленинград». Был награжден медалями «За оборону Ленинграда» и «За Победу над Германией». Примечательно, что Семен Петрович, пройдя от звонка до звонка всю войну, не был даже ранен. А вот его родной брат на фронте погиб.

Семен же, демобилизовавшись, вернулся в Павловский Посад. В 1952 году платочное производство на Ленской фабрике было прекращено, и художник перешел на соседнюю Городковскую фабрику, где изготавливали полшелковые набивные платки. Здесь С.П. Рыжов отработал 11 лет и создал множество рисунков, некоторые просто уникальны. Так, по его проекту изготавливался платок «Мечта» в 29 красок (!), чего прежде на фабрике никогда не делали. Успехом пользовались также полшелковые платки «Ветерок» и «Папоротник».

В 1963 году было организовано Московское производственное платочное объединение (МППО), в которое вошли Старопавловская, Мининская и Городковская фабрики. В этом объединении Семен Рыжов продолжил работать художником и оставался в этой должности до выхода на пенсию. За 40 лет творчества он создал сотни рисунков. Массовыми тиражами выходили его платки «Тюльпан», «Мак», «Белоземельные» — «Ромашка», «Георгины».

«Рыжов — искусный рисовальщик, мастер тонкого орнамента и графического рисунка. Все детали у него тщательно выписаны, проработаны. В пору цветения — он в лесу, на лугу, в садах. Набрасывает эскизы, обогащает память впечатлениями. А уж потом настанет пора вдохновенного творчества. Любимые цвета — розовые, зеленые, серебристо-золотые, тона русской парчи». (Коновалов А.Д. Плат узорный. — М.: Моск. рабочий, 1981). Нынешний главный художник платочного предприятия В.И. Зубрицкий, которому посчастливилось работать с Семеном Петровичем, говорит, что манера рисования Рыжова ближе по характеру к деревянной резьбе. Он не очень любил восточные орнаменты, тяготел к российским цветам средней полосы: ромашке, тюльпану, георгину и др. Его платки, насыщены геометрическими разработками, будто затканы тончайшим кружевом.

Надо заметить, что тяга к новому, более сложному и интересному была всегда присуща Семену Петровичу. После его возвращения на платочное предприятие в серийное производство был запущен платок «Четыре праздника»: черный грунт, четыре

Уходящий 2016 год стал во-многом символическим для ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура». С большим успехом прошли выставки изделий предприятия в белорусской Любани, Нижнем Новгороде, Хабаровске, Брянске, Архангельске, подмосковных Истре и Подольске. Успешным для фабрики стало участие в престижных выставках «Дизайн-2016» и «Ладья-2016», которые по-традиции проводятся в Москве в конце декабря. Этот год также ознаменован целым рядом юбилеев, знаковых для платочного предприятия людей. Одни из них, по счастью, наши современники, такие, как: слесарь предприятия, народный депутат СССР созыва 1989-91 гг. Леонид Евгеньевич Близнов, отметивший 80-летие, и главный художник Виктор Иванович Зубрицкий, которому исполнилось 70. Другие — уже давно ушли из жизни, но мы их хорошо помним как мастеров, внесших неоценимый вклад в историю ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура». Это художники Клара Сергеевна Зиновьева, Надежда Ивановна Слащева, Екатерина Петровна Регунова и Семен Петрович Рыжов, которым бы исполнилось в 2016 году соответственно 80, 80, 90 и 100 лет! Конечно, же каждый из перечисленных людей заслуживает отдельного и большого разговора, однако 100 лет, это, согласитесь, особая дата, поэтому наш сегодняшний герой Семен Петрович Рыжов.



угла, в каждом разные цветы — маки, георгины, розы и сирень. В 1960-е годы это было почти немислимимым новаторством: дело в том, что классический павловопосадский платок обычно имеет одинаковые, симметричные углы.

И таким, постоянно ищущим, неутомимым, он был во всем. Дочь художника Надежда Семеновна вспоминает, что отец выстроил на берегу Клязьмы деревянный двухэтажный дом с мансардой — в те времена это было в редкость. Причем проект смастерил в объемном виде из картона. И все наличники, все украшения вырезал собственноручно.

В этом доме он и прожил с дочерью и супругой Ниной Федоровной (в девичестве Соловьевой) всю оставшуюся жизнь. Его «вторая половина», кстати, коренная павловопосадка. Она, по счастью, жива. Ей сейчас 92 года, и мы желаем Нине Федоровне долгих лет и здоровья.

Многогранность натуры Семена Рыжова проявлялась и в других увлечениях. Например, его любимым делом была фотография. С фотоаппаратом он не расставался с детских лет. Снимал природу, близких, сделал несколько автопортретов. В доме была даже оборудована фотолаборатория, где Семен Петрович «колдовал» над своими работами. Художник также увлекался музыкой. По самоучителю обучился играть на балалайке, и, как вспоминает дочь Надежда Семеновна, частенько музицировал вечерами.

С.П. Рыжов являлся членом Союза художников СССР. С успехом участвовал в различных выставках и не прекращал выставочной деятельности даже после выхода на пенсию. Творческая деятельность С.П. Рыжова отмечена различными дипломами и наградами, в ряду которых значительная — это присуждение Государственной премии РСФСР имени И.Е. Репина за создание серии высокохудожественных рисунков для павловопосадских платков.

Семен Петрович всегда отличался активной жизненной позицией. Не боялся отстаивать свою точку зрения, что стоило ему



немало попорченных нервов. Так, он мечтал об открытии в Павловском Посаде детской школы, где художники платочного предприятия могли бы готовить себе смену. И настойчиво шел к цели, обивая пороги различных инстанций. Но в то время эта идея у городских властей поддержки не нашла.

Таким, равнодушным и активным, С.П. Рыжов оставался до своих последних дней. Поговаривают, что и скончался он после посещения очередного чиновничьего кабинета, где сильно перенервничал: не выдержало сердце! Правда это или нет, сейчас установить невозможно, да это уже и не столь важно.

А важно то, что работы С.П. Рыжова навечно вошли в золотой фонд платочного предприятия! Именно благодаря им мы помним и восхищаемся художником. И разве не для того и живет настоящий Мастер, чтобы остаться бессмертным в своих творениях?

Евгений Обухов

На фото: сверху слева — фотоавтопортрет С.П. Рыжова, внизу — С.П. Рыжов с супругой Ниной Федоровной, 1954 г. Вверху справа — дочь художника Надежда Семеновна на творческом вечере памяти отца; шаль С.П. Рыжова «Русский узор», 1974 г. Редакция и ОАО «ППМ» выражают признательность семье С.П. Рыжова за предоставленные фотоматериалы.