

СТАРОПАВЛОВСКАЯ



ГАЗЕТА

№ 1 (28)
31 декабря
2018 г.

СОБЫТИЯ. ФАКТЫ. ИНФОРМАЦИЯ

НАШИ В ПИТЕРЕ



Экспозиции Русского музея Санкт-Петербурга пополнились коллекцией павловопосадских платков и шалей. 20 декабря здесь начала работу масштабная выставка «Платки и шали в России XVIII–XXI веков», в рамках которой петербуржцы и гости города, включая многочисленных иностранцев, смогут ознакомиться и с творениями павловопосадских мастеров.

Отрадно, что наряду с произведениями художников прошлых лет и эпох, таких как Нил Постигов, Константин Аболихин, Семен Рыжов, Лидия Шаховская, Екатерина Регунова, Клара Зиновьева, Злата Ольшевская и др. на выставке также представлены современные работы таких мэтров платочного рисунка, как Наталья Белокур, Елена Жукова, Виктор Зубрицкий, Елена Литвинова, Валерия Фадеева, Татьяна Сухаревская, Елена Фаворитова, Юлия Уткина и Евгения Муравьева.

Русский музей обладает одним из лучших в России собранием платков и шалей — шелковых и парчовых, шерстяных и ситцевых набивных, вышитых, кружевных, вязаных. И, конечно же, без павловопосадских платков этот ряд представить невозможно. Выставка представит более 600 произведений разных видов текстильного искусства, живописи, графики, декоративно-прикладного и древнерусского искусства, более 30 комплексов костюмов, включающих платки, шали, шарфы и палантин.

Платки и шали не только интересны как дополнение костюма, они также ярко представляют виды традиционного искусства, с самобытными узорами, разнообразными приемами ручного производства. «Колоколовские» шали крепостных мануфактур России начала XIX века, оренбургские пуховые платки-паутинки, вологодские кружевные косынки, нижегородские, каргопольские золотошвейные платки наряду с павловопосадскими — уникальные явления национальной культуры. Эти предметы показывают развитие как мануфактурной текстильной промышленности, так и разных художественных центров народного искусства.

Как сообщается на сайте Русского музея (<http://ruseum.ru>), «искусство XX века демонстрируют работы выдающихся художников и мастеров кружевоплетения, пуховязания, ручной росписи. Современные художественные изделия представляет ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» — уникальный пример сохранения многовековой художественной традиции русского текстильного производства Российской империи. За более чем двухсотлетнюю историю на платочной мануфактуре сложилась особенная школа, единственная в своем роде, благодаря которой сохраняются традиции и оттачивается мастерство художников, колористов, набойщиков». Выставка «Платки и шали в России XVIII–XXI веков», работа которой продлится до 11 марта 2019 г., покажет этапы развития отечественной текстильной промышленности, художественных традиций в оформлении платков и шалей с XVIII до начала XXI века.

С Новым годом и Рождеством Христовым!

Дорогие земляки, искренне поздравляю Вас с Новым годом и Рождеством Христовым! Хочу пожелать, чтобы следующий год был спокойным, мирным. Чтобы действительно начался реальный перелом в экономике. И чтобы мы избавились от экономических, политических, социальных проблем, которых было немало в 2018 году.

Пусть 2019 год принесет с собой достаток, тепло семейного очага и здоровье Вам и Вашим близким! Желаю в грядущем году переживать только приятные эмоции, получать и дарить радость!

Пусть все поставленные цели будут достигнуты, а заветные желания непременно сбудутся! И пускай всех нас всегда окружают любимые люди!

**Председатель Совета директоров
ОАО «Павловопосадская платочная
мануфактура» В.С. СТУЛОВ**



ИНТЕРВЬЮ ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Владимир Стулов: «Главный наш резерв — это люди!»

— Владимир Сергеевич, наш разговор проходит в преддверии светлого, семейного праздника Новый год. Настроение приподнятое, люди всегда ждут в грядущем году перемен к лучшему. Однако, если смотреть на ситуацию трезво, то экономическое положение в стране, городе, да и на фабрике далеко от идеального. Как удается держаться на плаву?

— Прямо скажем, это не просто. Цены на сырье, красители, энергоносители постоянно растут, а покупательная способность населения падает. Повышать цены еще больше мы просто не можем: платки перестанут покупать. И где прикажете изыскивать резервы?

— Но они есть?

Основной наш резерв — это люди, работающие на фабрике. За счет их самоотдачи, влюбленности в свое дело, мы и держимся. Понятно, что зарплаты на нашем предприятии сравнительно не высоки, но в то же время мы пока что не сократили ни одного человека. Понимаем, что люди кормят семьи и найти новую работу в маленьком городе очень не просто.

Надо сказать и о том, что мы не стоим на месте — находимся в постоянном движении, поиске. Ищем новые рынки сбыта, расширяем ассортимент, постоянно работаем над качеством. У нас работают очень креативные люди. И это позволяет надеяться на лучшее!

— Насколько известно, на предприятии не прекращаются работы по модернизации оборудования?

— От этого нам никуда не уйти. Что-то вырабатывает отпущенный ресурс, приходит в негодность, что-то морально устареваает. Так, сейчас ведем переговоры о приобретении новой печатной машины. Планируем замену оборудования в швейный цех, что позволит нам получать при обработке края изделий более качественный, изящный шов. В текстильной отрасли, знаете ли, мелочей нет. Например, по части шелковых изделий нам приходится конкурировать с продукцией известных мировых

брендов. И этот, казалось бы, незначительный нюанс пока что дает им преимущество. Потребитель нынче очень взыскательный. Его выбор влияет на наши продажи.

— Несмотря на кризис, на фабрике уделяют внимание социальным проблемам. Недавно начала работу столовая. И цены более чем демократичные...

— Это, действительно, так. Обед стоит всего 60 рублей. При этом работнику он обходится еще дешевле — в 30 рублей, другую половину дотирует предприятие. Причем, посетителю столовой при себе нужно иметь только электронный пропуск. Кассир при помощи специального устройства считывает информацию, и по окончании месяца необходима сумма удерживается из зарплаты. При этом только за те дни, когда работник обедал.

Всем удобно, и на качество питания я пока что жалоб не получал. Это полноценный, питательный и вкусный обед! Кстати, я тоже обедаю в этой столовой и пользуюсь тем же самым меню. Так что о качестве пищи имею полное представление.

— Фабрика не прекращает работу над таким амбициозным проектом, как музейно-выставочный комплекс (ТВЦ). В какой стадии сейчас строительство?

— Минувшей осенью мы закончили работы по благоустройству прилегающей территории: были разбиты дорожки, клумбы, уложены брусчатка, асфальт. Сейчас по периметру здания монтируется уличное освещение. Тем не менее внутри здания еще необходимо провести значительный объем отделочных работ. Мы хотим сделать все гра-

мотно, красиво. Над проектом работают профессиональные дизайнеры. Используются современные отделочные материалы, установлены вентиляционное и электрооборудование от ведущих производителей.

— Когда все же горожане и туристы смогут оценить новый объект, где будут, как уже сообщалось ранее, и современный музей, и магазин, и кафе?

— Вообще-то в разрешительной документации у нас отведен срок до 2022 года, но мы намерены ввести ТВЦ в эксплуатацию где-то через год.

— На чьи средства осуществляется строительство? По городу ходят слухи, что задействованы, федеральные, областные ассигнования...

— Строительство ТВЦ ведется за счет собственных средств предприятия.

— Могут ли горожане рассчитывать, что ТВЦ станет еще одной городской площадкой для проведения выставок, конкурсов, ведь в нем немало помещений?

— Пока об этом говорить еще рано. Но могу определенно сказать, что ТВЦ станет частью и связующим звеном заявленной администрацией Павлово-Посадского района программы по созданию в нашем историческом городе музея под открытым небом. А в перспективе, возможно, Павловский Посад волеется в так называемое туристическое «Золотое кольцо». Почему нет?

Вопросы задавал Евгений Обухов



ОТКРЫЛАСЬ СТОЛОВАЯ



На платочном предприятии начала работу столовая. Этого события ждали долго, но, как выяснилось, оно того стоило. Во-первых, обед для работников фабрики стоит сущие копейки: всего 30 рублей. Все остальные затраты предприятие берет на себя. Во-вторых, обед этот полноценный, состоящий из салата, первого и второго блюд и напитка. В третьих, у посетителя столовой есть выбор: ему предлагается выбрать из двух вариантов блюд. Также в столовой производится выпечка: пирожки, ватрушки, булочки. Но это уже за дополнительную плату — впрочем, опять же сравнительно недорого: к примеру, пирожок стоит 20 рублей. Питаться в столовой могут и посторонние посетители, но им обед обойдется не дороже 240 рублей в зависимости от выбранного меню. Что, согласитесь, по нынешним временам тоже сравнительно недорого.

Отзывы о качестве питания и обслуживании только в превосходных степенях. Коллектив сотрудников столовой, состоящий из 9 человек, старается угодить коллективу мануфактуры. Работают с полной самоотдачей и

с душой. Конечно же, очень и очень многое в данной ситуации зависит от шеф-повара, а в его квалификации сомневаться не приходится. Алексею Афутину до его появления на фабрике довелось поработать в нескольких московских ресторанах и даже столовой «Газпрома». Он является членом Национальной гильдии шеф-поваров России.

— Коллектив платочного предприятия нравится, приняли меня здесь хорошо, — говорит Алексей. — С руководством тоже установлен хороший деловой контакт. Столовая совсем недавно начала действовать и поэтому не все еще идеально отлажено, но с каждым днем про-

блем меньше. Надеемся, что и в дальнейшем мы будем радовать посетителей столовой здоровой и вкусной пищей. Наша команда приложит к этому все усилия.

Пока что сомневаться в этом не приходится. Вот только несколько мнений сотрудников о новой столовой.

Инна Баннова, бухгалтер отдела материально-технического снабжения: «Мне в нашей столовой все очень нравится. Кормят вкусно, разнообразно. Ну а про цену даже говорить нечего!»

Евгения Ланина, менеджер художественного центра: «Кормят отлично, обслуживание прекрасное. Одно пожелание, чтобы выпечки побольше делали, а то пирожки уходят влет — приходится ждать новой партии».

Дмитрий Малых, конструктор: «Фабричную столовую оцениваю высоко. Нравится уровень сервиса. Удобно оплачивать: достаточно предоставить кассиру фабричный пропуск, деньги потом спишет бухгалтерия, причем только за те дни, в которые посещал столовую... Вежливое обслуживание. Порции большие, наедаешься. Меню разнообразное».



ДОМ ЗЛАТЫ



На днях мне довелось побывать за городом, в одном из садовых товариществ. Приятель попросил помочь ему сломать старый сарайчик на дачном участке. Летом руки не дошли, а вот сейчас, когда уже белым покровом лег снег, уперся — надо и все тут!

Ломать сарай на морозце — удовольствие, прямо скажем, сомнительное. Но товарищ все же, как откажешь? Кроме того, по окончании работы было запланировано заслуженное застолье и душевная беседа. И это существенно скрашивало ситуацию.

Так все и вышло. С сарайчиком управились быстро, а за столом, как водится, засиделись. Вспомнили общих знакомых, в том числе наших фабричных, и наконец, товарищ как-то невзначай произнес: «Кстати, здесь неподалеку дача Златы Ольшевской!»

— А ты давно там был?

— Нет. Со дня смерти Ольшевской ни разу. А вот при ее жизни бывал в гостях неоднократно. Злата Александровна часто угощала удивительно вкусными свежеспеченными оладушками и горячим кофе. А могла и наливочки собственного приготовления предложить.

Я, в свою очередь, поделился с товарищем схожими воспоминаниями. На удивление гостеприимным человеком была Злата Ольшевская, очень душевным. Несмотря на статусность — все же Народный художник России, Почетный гражданин Павловского Посада...

Дача это, конечно, громко сказано! Всего-то маленький садовый домик был в распоряжении Златы. Но всегда утопавший в море цветов, которые она очень любила. На этой даче были созданы лучшие работы Златы Ольшевской — шали ручной росписи! За их созданием она провела долгие годы.

Интересно, что случилось с дачей — задумались мы? Ведь семь лет уж минуло, как ушла от нас Злата. И ноги сами понесли к ее дачному участку... Вот и знакомые железные ворота, обшарпанные как и прежде, с надписью СНТ «Прогресс», узкая улочка... Домик Златы мы узнали сразу: он мало изменился. Но даже если бы это было и не так, мимо пройти оказалось невозможно. На калитке висела табличка, гласящая: «Дом Златы Ольшевской!»

Мы переглянулись и синронно улыбнулись. На душе стало теплее, как будто бы мы снова оказались в гостях у Златы. Эта незатейливая самодельная табличка произвела на нас куда большее впечатление, чем нежеланная была бы помпезная официальная мраморная доска. Первой мыслью было выяснить, кто же поставил над табличкой? А потом мы поняли, что ни к чему. Какая разница? Родственники, соседи, кто-то из многочисленных друзей? Главное, что Художника помнят! Не зарастает к ее домику народная тропа! Дорога к Злате. Нашей Злате!

Алексей Вениаминов

МАСТЕРА. К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ХУДОЖНИКА К. Е. АБОЛИХИНА

ХУДОЖНИК ОТ БОГА



**Константин Егорович
Аболихин (1868-1942)**

Символично, наверное, что имя Константина Егоровича Аболихина открывает Павлово-Посадскую краеведческую энциклопедию. Художник-самородок, творец неповторимых павловопосадских шалей. Так уж получилось, в Земле Звенигородской он родился, а в Павловопосадской пригодился.

Да и фамилия его как нельзя лучше подходит истинно народному, плоть от плоти русскому умельцу. Происходит фамилия от слова ОБАЛИХА. Это слово в московских, тверских и владимирских говорах имеет значение: похлебка из ржаной или яичной муки с молоком или маслом. Так, АБАЛИХОЙ могли прозвать повара, который прекрасно готовил ОБАЛИХУ. А чередование гласных о/а стало лишь результатом влияния акающих говоров.

О самом Константине Егоровиче и его творчестве написано довольно много у разных авторов, посвятивших свои публикации истории Павловопосадской платочной мануфактуры, где К.Е. Аболихин работал рисовальщиком. Он давно уже получил статус классика павловопосадского платка. Его работы не раз отмечались на международных и отечественных выставках, а в 1957 году ему посмертно присужден Диплом 1 степени народно-прикладного и декоративного искусства РСФСР. Вот как говорит о нем Заслуженный художник России И.П. Дадонова: «Рисунки Константина Егоровича стабильные, спокойно-уравновешенные, с четко проработанным орнаментом. А знаменитая его роза — мощная, сочная, «купеческая», которая как бы говорит: «Вот она — Я!». Но, к сожалению, о семье К.Е. Аболихина практически ничего не было известно, поэтому и остался он в памяти павловопосадцев эдаким одиноким, мудрым «дедом-всеведом». И вот однажды, в середине 1980-х годов, случилась очень неожиданная интересная встреча и последовавшее затем знакомство с правнучкой Константина Егоровича. А произошло это так.

Группа сотрудников Музея-усадьбы «Архангельское» приехала на экскурсию в Павловский Посад на платочное предприятие. Встречу с гостями проводила Зоя Сергеевна Карманова, бывший главный инженер, а на тот момент руководитель фабричного музея.

После лекции к ней подошла одна из гостей, молодая сотрудница «Архангельского» Людмила и сказала, что ее прадед тоже когда-то жил и работал художником в Павловском Посаде и звали его Константин Аболихин...



После этой встречи работники платочной мануфактуры также не раз побывали в Архангельском, а в 2000-х годах там была организована выставка павловских платков и шалей. Правнучка художника Людмила Владимировна Гринева по-прежнему работает в Архангельском, но только уже в должности зам. директора по учету и хранению фондов музея, и мы с ней поддерживаем связь. Сегодняшние потомки К.Е. Аболихина помнят и чтят память своего талантливого прадеда и готовы поделиться воспоминаниями о нем. Эти воспоминания записаны со слов старшей дочери художника Клавдии Константиновны, а успел записать и оформить их другой его правнук Александр Александрович Фомин. Он доктор физико-математических наук, профессор МПГУ. Эти воспоминания перед вами...

Родился Константин Егорович Аболихин в деревне Глухово* Звенигородского уезда 8 января 1868 года (сейчас это Красногорский район Московской области). Деревня расположена в ближайшем Подмоскovie, в живописном месте на берегу старицы (старого русла Москва-реки) у подножия холма. С одной стороны деревня примыкает к музею-усадьбе «Архангельское» князей Юсуповых, с другой расположено село Ильинское, принадлежавшее когда-то великим князьям Романовым. Там жили Московский генерал-губернатор Сергей Александрович и его жена Великая княгиня Елизавета Федоровна.

У Егора Аболихина и его жены Авдотьи было четверо сыновей: Иван, Константин, Сергей и Александр, а также две дочери Евгения и Саша. Сам Егор Аболихин умер рано, а вот жена его дожила до глубокой старости и скончалась в 1912 году. Рожден Егор был при крепостном праве, поэтому либо сам, либо его отец, мог быть куплен для каких-то нужд богатыми вельможами. По-видимому, был он мастеровым человеком, а так как мастеровитость нередко наследуется, то не просто так родился у него такой талантливый сын-художник.

Учитывая общее пореформенное обнищание крестьянства после отмены крепостного права в 1861 году и то, что Егор

рано умер, положение вдовы Авдотьи даже на фоне всеобщей бедности было особенно тяжелым. Вот и Константина отдали мальчиком в учение не от хорошей жизни. Тем выше материнский подвиг Авдотьи, сумевшей поставить всех своих детей на ноги. Бедность, однако, не порок. А бедность в начале жизненного пути играет скорее положительную роль для таких людей, как Константин Егорович Аболихин. Крестьянский сын Костя проходил обучение подмастерьем у художника немца, имя которого мы, к сожалению, не знаем. Трудился над ри-

сунками для шоколадных и конфетных оберток, выписывал цветы на коробках для конфет. Это, конечно, средневековый способ обучения, но в нашем случае он дал такой результат, какого не могла бы дать и гимназия.

В последний год девятнадцатого века Костя Аболихин пока холостой, но уже присмотрел себе невесту. Уж очень хороша Настенька Дудуева! Да и сам Костя жених завидный! Работает в Москве на фабрике Грессара** художником по тканям, зарабатывает до 80 рублей в месяц.

Выписка из метрической книги Ильинской, что при Москва-реке, церкви гласит: *14 января 1901 года. Венчание. Жених: Московский Губернии Звенигородского уезда Павловской волости деревни Глухова из крестьян уволенный в запас нестроевой старшего разряда писарь Управления Валдайского уездного воинского начальника КОНСТАНТИН ЕГОРОВ АБОЛИХИН, православного вероисповедания, первым браком, 32 лет. Невеста: Той же Губернии, уезда, волости, деревни Глухова крестьянская дочь, девица АНАСТАСИЯ НИКОЛАЕВА ДУДУЕВА, православного вероисповедания, первым браком, 20 лет.*

Ну а дальше пошли у них дети. Первой родилась девочка 28 февраля 1902 года. Это была наша бабушка Клавдия Константиновна. Потом была Дуня, Ольга, Шура, Ленка и Маня. Трое из шести детей Константина Егоровича, к сожалению, умерли молодыми.

«Одевался он просто, даже бедно», — пишет А. Коновалов об Аболихине в книге «Плат узорный». Ну да ведь это были тридцатые годы после коллективизации, которая причесала всех под одну гребенку. А до той поры Константин Егорович отнюдь не был бедным. Он имел большое крестьянское хозяйство. Чтобы управляться с ним, семья держала работника. Несмотря на общую разруху в стране Константин Егорович был востребован и прилично зарабатывал. Когда заневестилась Клавдия Константиновна, то она считалась самой богатой невестой на всю округу. А после свадьбы Клавдии с Иваном Ефимовичем Коротковым в 1922 году Константин Егорович подарил молодым дом в Александровке, неподалеку от Глу-

хова. Это все равно, что сейчас квартиру в Москве подарить.

Где бы ни работал Константин Егорович, его семья всегда оставалась жить в своем родном Глухово: и когда он работал в Москве в рисовальной мастерской, где представители павловопосадских предприятий заказывали и покупали его рисунки, и когда переехал работать непосредственно на фабрику в Павловский Посад. Работал много. Надо было кормить и растить детей, а потом и помогать поднимать внуков.

А родилось их у него ни мало ни много — целая дюжина. Навсегда у его внуков, тогда еще совсем маленьких, остались в памяти вкусные белые булочки и сладости, которые дед привозил в качестве гостинцев. Дочери Константина Егоровича дожили до преклонных лет, а Клавдия Константиновна даже перешагнула 90-летний рубеж, они всегда мечтали побывать в Павловском Посаде, но, к сожалению, этого не случилось.

К.Е. Аболихин умер 2 августа 1942 года и похоронен на Ильинском кладбище, где покоятся и все Аболихины.

Были эти 20-ые и 30-ые годы тяжелыми не только в плане выживания, но, как оказалось, и в плане творчества Константина Егоровича, как художника. Очень красочно описывается эта ситуация в книге «Платочной радуги узор» Анатолия Баровского. Шквал критики и нападков обрушился тогда на художников фабрики за то, что «они как как будто не чувствуют течение времени и как рисовали свои розы-розочки, так и продолжают рисовать», что «в платочном рисунке должны быть отражены идеологические битвы, тема труда, наконец...». Одни говорили, что «надо пополнить штат художников, которых на фабрике всего два (один по инвалидности скоро закончит работу)», мнение других было таковым: «рисовальщики (совсем) не нужны, фабрика вполне может обойтись старыми рисунками», которых «на одной Старопавловке лежит до семи тысяч штук». Имена художников в книге не называются, но не трудно догадаться, о ком здесь идет речь. В списочном составе граверного отдела за 1934 год только две фамилии художников — это К.Е. Аболихин и Н.С. Постигов.

Однако вскоре жизнь расставила все по своим местам. Старые рисовальщики пригодились, да еще как пригодились, дождались-таки своего звездного часа. Целый год напряженно и с большим вдохновением весь коллектив фабрики готовился к Всемирной выставке в Париже 1937 года. Было подготовлено более 600 высокохудожественных изделий. Опыт и мастерство фабричных рисовальщиков оказались при этом незаменимыми. «Павловские изделия восхитили парижан и многочисленных гостей выставки оригинальностью замыслов и неумной фантазией художников, богатством красок, сочностью тонов, филигранной художественной набойкой тканей» (А. Коновалов «Плат узорный»). Изделия павловских мастеров были названы «жемчужинами Европы» и получили Гран-при выставки. А вслед за этим последовало и приличествующее денежное вознаграждение:

ВЫПИСКА из распоряжения № 76 по Главному Управлению Шерстяной Промышленности НКЛП СССР, г. Москва, 15 марта 1938 г.

За хорошую подготовку к смотру весенне-летнего 1938 г. и подготовку к международной Парижской выставке ПРЕМИРУЮ:

1. По ткацко-отделочной фабрике им. Х годовщины Красной Армии.

За подработку и представление как на смотр, так и на Парижскую выставку новых видов платков, рисунков по ним, а также новых видов колористики и вышивки: Директора ф-ки т.. Хайлова, технического руково-



дителя ф-ки т. Столяр, колориста ф-ки т. Руденского, мастера цеха ручной набивки т. Ровнина и набойщика т. Графова месячным окладом каждого. Художников ПОСТИГОВА и АБОЛИХИНА по 500 руб. каждого.

Для премирования отдельных работников фабрики, принимавших участие в указанных работах в распоряжение директора фабрики 2.000 руб.

п/п Врид начальника Главн. Управления — С. Куланов

И надо же такому случиться: сегодня, спустя 80 лет после знаменитой выставки в Париже, там живет и работает праправнучка К.Е. Аболихина — историк, искусствовед и преподаватель Ирина Фальковская.



Как и всякий большой художник Константин Аболихин был неподвластен изменчивой моде и всякого рода течениям, он следовал самобытному, чисто народному искусству. Его творения выдержали испытание временем, в них средоточие всего, чем знаменит павловский платок (А. Коновалов «Плат узорный»).

Рисунки Аболихина живы и актуальны по сей день. Многие из них были переработаны и восстановлены художниками последующих поколений платочного предприятия. Примером тому может служить пользующаяся неизменным спросом и любовью шаль «Молитва», восстановленная большим мастером изящного узора художником Галиной Сотсковой.

Тамара Постигова

*Во всех предыдущих публикациях местом рождения К. Е. Аболихина указывается с. Ильинское-Усово.

**Фулярная шелкоткацкая фабрика под фирмой «Ю. В. Грессар и Ко». В 1885 году — владелиц прусский подданный Юлиус Грессар. Находилась в Москве, в Басманной части, 2-ого участка у Салтыковского моста.

Автор выражает искреннюю благодарность Л.В. Гриневой, А.А. Фомину, З.С. Кармановой, И. П. Дадоновой, И.Н. Щибровой, Е.В. Строковой за помощь в подготовке материала.

Фотографии:

1. К.Е. Аболихин за работой. Фото Александра Маркова. 1937 год.

2. Работники платочного предприятия в Архангельском. В центре З.С. Карманова и Л.В. Гринева. 1980-ые годы.

3. Париж. Фальковская Ирина. 2018 год

4. Платок «Молитва» восстановлен Г.И. Сотсковой по рисунку К.Е. Аболихина

СОБЫТИЯ. ФАКТЫ. ИНФОРМАЦИЯ

ВЫСТАВКИ И ВСТРЕЧИ

Минувший год, как и предыдущие, выдался для предприятия достаточно богатым на выставочную деятельность. В настоящий момент коллекции павловопосадских платков представлены на выставке в Санкт-Петербурге «Платки и шали в России XVIII–XXI веков» и XII межрегиональной выставке «Художники Центральных областей России», проходящей в Липецке.

Совсем недавно завершила работу областная выставка «Художники Подмосковья», проводившаяся в музейно-выставочном комплексе «Новый Иерусалим». Организована она была Союзом художников Подмосковья при поддержке Минкультуры региона. Проект объединил профессиональный труд художников Московской области в едином музейном пространстве. Выставка была масштабной. В экспозиции оказались представленными более 250 авторов, проживающих и работающих на территории Подмосковья, и свыше 450 произведений искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и церковное искусство, народные художественные промыслы. С успехом прошла еще одна областная выставка — в Мытищинской картинной галерее: она была уже специализированной и конкретно посвященной декоративно-прикладному искусству и народным промыслам. На выставке были представлены ведущие промыслы Московской области, такие как: Жостово, Федоскино, Гжель, Павловский Посад, Богородское и др. Куратором выставки выступил заслуженный художник России, председатель секции декоративно-прикладного и народного искусства Московского областного отделения Союза художников России Виктор Зубрицкий.

ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» приняла также участие в ежегодном фестивале, проводимом Государственным мемориальным историко-художественным и природным музеем-заповедником Василия Дмитриевича Поленова, где представила коллекцию платков и шалей современных художников.



Особняком стоит выставка-встреча, посвященная 55-летию творческой деятельности выдающегося художника платочной мануфактуры Ирины Петровны Дадоновой. Мероприятие проходило весной в местном Музее истории русского платка и шали и запомнилось своей теплой, дружеской атмосферой. Особенность этого события в том, что организаторами выставки-встречи выступили поклонники творчества художника участницы форума platogum.ru, познакомившиеся на просторах рунета и создавшие сообщество «Клуб любителей павловопосадских платков и шалей, ценительниц красоты и Настоящих Женщин». Чаше сами себя они называют «шалеманками». Все экспонаты выставки были представлены из частных коллекций участниц интернетфорума.

Поздравить художницу со своеобразным юбилеем пришли руководители предприятия, коллеги по профессии и просто многочисленные почитатели таланта Дадоновой. Разумеется, Ирина Петровна вряд ли ожидала такого внимания со стороны рунета и была не только тронута до глубины души, но и приятно удивлена.



ЛЮДИ ПРЕДПРИЯТИЯ

ОСТАНОВИВШАЯ МГНОВЕНИЕ

Художнику ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» Елене Жуковой присвоено звание Заслуженный художник РФ



Платки и шали художника Елены Жуковой полюбили многие. И не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. За годы работы на фабрике Елена Валентиновна создала более 180 рисунков, многие из которых стали настоящими хитами у покупателей. Например, ее шаль «Старый замок», созданная в 2010 году, разошлась числом в 65 000 экземпляров и продолжает активно продаваться. Сегодня по рисункам художника на фабрике выпускается более, чем 200 тысяч разнообразных изделий в год.

Елена Жукова внесла свое звучание в развитие павловопосадской художественной традиции. Так, она

смело включила в рисунки для платков изображения анималистических элементов, органично сочетающихся с традиционными формами — платки «Лед и пламень», «Африка», «Абстракция» и ряд других.

Елена Жукова одна из ведущих художников предприятия. Она член Союза художников России и член Союза дизайнеров России. Лауреат Государственной премии РФ в области литературы и искусства за участие в проекте «Традиция и современность на грани веков» (2000 г.). В 2013 г. она награждена Знаком Губернатора Московской области «За полезное». В том же году становится победителем конкурсного выдвижения на Государственную премию для выдающихся деятелей культуры и искусства. В 2014 г. награждена Серебряной медалью Союза художников России.

Уходящий 2018 год выдался для Елены Валентиновны Жуковой особенно богатым на события. В производство запущено несколько ее новых платков, которые, как и прежние, пользуются успехом у покупателей. Сочеталась браком ее прелестная дочь Анна — человек для нашего предприятия тоже не посторонний: можно сказать, его лицо. Анна неоднократно рекламировала павловопосадские платки в качестве фотомодели. Автолюбители, выезжающие в наш город, могут видеть ее образ на билбордах, принадлежащих фабрике. Пользуясь случаем (пусть и с некоторым запозданием),



искренне поздравляем Аню с бракосочетанием!

Ну и, конечно же, не менее значимым событием, с которым мы теперь поздравляем уже маму, стало присвоение ей звания Заслуженный художник России! Удостоверение и соответствующий знак Елене Жуковой вручил губернатор Подмосковья Андрей Воробьев.

Столь высокое признание для художника, конечно, очень много значит. Как и поздравления многочисленных почитателей. Вот, такие, к примеру, теплые слова можно встретить в интернете.

Пользователь с ником Branchette: «Дорогую Елену Валентиновну поздравляю с заслуженной наградой — Заслуженный художник Российской Федерации! Пусть все будет так же: характер веселый, душа щедрая и рука, не устающая творить!»

Пользователь с ником Sheri: «И я поздравляю. Вы для меня та самая Не-наглядная, остановившая в своих творениях мгновение».

Лучше, пожалуй, и не скажешь!

Евгений Обухов

ФЭШН НОВОСТИ

Здравствуй, Италия

В Центральном выставочном зале «Манеж» в Москве с 8 по 11 декабря проходила международная выставка «Здравствуй, Италия!». Все ее посетители получили уникальную возможность проникнуться духом темпераментной страны, увидеть произведения современного искусства, попробовать блюда национальной кухни, посмотреть яркие костюмированные шоу, участвовать в мастер-классах и интерактивных программах. Украшением выставки стал всероссийский финал конкурса юных моделей «World Fashion Kids Russia». В финале конкурса вышла юная жительница Павловского Посада Мария Суница.

Участникам предстояло продемонстрировать на подиуме дизайнерские коллекции детской одежды, а также костюм под названием «Италия». Маша, известная павловопосадским зрителям, как ведущая детской программы «Продленка» на телеканале «Радуга», подошла к заданию творчески: ее костюм объединил модные тенденции итальянской моды и традиционные узоры павловопосадских шалей. Жюри, в которое вошли редакторы известных модных глянцевого журналов по достоинству оценили ее старания. По итогам конкурса Мария Суница признана победительницей в номинации



Little fashion kids model и будет представлять Россию на международном финале конкурса, который пройдет в июне 2019 года в Италии.

В рамках конкурса все участники сделали сувениры посольству Италии. Безусловно, лучшим подарком, который в такой ситуации могла бы сделать наша землячка, стал павловопосадский платок. Его Мария преподнесла руководителю национального агентства по туризму Итальянского посольства Татьяне Башко. Стоит отметить, что платок для этой цели девочке передал руководитель ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» Владимир Сту-



лов. Накануне конкурса он принял Машу в своем кабинете и пожелал успеха. Как видим, пожелания сбылись. И в этом есть определенный символизм. Как знать, быть может, в недалеком будущем Мария Суница будет рекламировать павловопосадские платки на лучших подиумах мира.