

СТАРОПАВЛОВСКАЯ ГАЗЕТА

ПЛАТОЧНАЯ
1795
МАНУФАКТУРА

№ 2 (18)
9 мая
2010 г.

СОБЫТИЯ. ФАКТЫ. ИНФОРМАЦИЯ

БЮСТ ДЛЯ ГЕРОЯ

С недавних пор в фойе проходной «Павловопосадской платочной мануфактуры» стало светлей и даже несколько торжественно. На самом видном месте установлен бюст Герою Советского Союза Ивану Михайловичу ФЕДОРОВУ, работнику фабрики, закончившему свой трудовой и жизненный путь в должности помощника мастера ткацкого производства. Отныне каждый впервые входящий на фабрику просто не может не увидеть благородный полупрофиль Героя, застывший в камне: а чаще даже подойдет, прочтает скупые строки, повествующие о ратном подвиге сержанта-радиста. Ну а работники фабрики «встречаются» с Иваном Федоровым каждый день, приходя на работу и уходя с нее. Герой как бы напутствует их, и оттого у людей становится на душе теплей, поднимается настроение. «Наш Федоров!»,- говорят они. И столько в этих простых словах значения!..



Генеральный директор ОАО «ППМ» В.С. Стулов благодарит скульптора А.А. Карасева за создание бюста Герою Советского Союза И.М. Федорову

Бюст Герою Ивану ФЕДОРОВУ в юбилейный год 65-летия Победы появился, конечно, не сразу и не вдруг. Он стал плодом сотрудничества скульптора Анатолия Алексеевича КАРАСЕВА и руководства Платочной мануфактуры. Заслуженный работник культуры А.А. Карасев для Павловского Посада личность значимая. Он сам по себе уже часть той истории, которую на протяжении большей части жизни увековечивает в камне, гипсе, бронзе... Искусным рукам скульптора принадлежат памятник Советскому Солдату в м/не Филимоново, Герасиму Курину в сквере на ул. Мира, бюст Феликсу Дзержинскому у ОВД, мемориальные доски писателю Сергееву-Ценскому и международному деятелю революционного движения Георгию Дмитрову и многое другое. А из



Дочь Героя Ольга Ивановна Волкова и его внук Виталий. «Встреча трех поколений!»

Окончание на стр. 2



Дорогие участники Великой Отечественной войны, дорогие ветераны, все жители Павлово-Посадского района!

От всего сердца, от всей души поздравляем Вас с великим юбилеем — 65-летием Победы в Великой Отечественной войне! За эти годы сменились поколения, но разве можно предать забвению подвиг наших соотечественников, защитивших не только нашу жизнь, но и само звание человека, будь то на фронте или в тылу. Ценой огромных жертв нашему народу удалось отстоять свободу и независимость Родины! С нашего предприятия в годы войны было призвано свыше 1600 человек, а те, кто остался, работали на износ, выпуская продукцию военного назначения. В святой для всех нас день 9 Мая мы склоняем головы перед погибшими в бою и умершими от ран, перед ныне живущими ветеранами Великой Отечественной войны и тружениками тыла! Светлая память тем, кого нет с нами, но кто будет жить в наших сердцах! Доброго здоровья и долголетия Вам, дорогие ветераны и труженики тыла! С праздником, дорогие земляки! С Днем Победы! Пусть всегда небо над Россией, над Павловским Посадом будет мирным!

Генеральный директор В.С. Стулов, председатель профкома Р.И. Володина, трудовой коллектив ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура»

РАДИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ!



65-летие Великой Победы для ветеранов платочного предприятия — не просто знаменательная дата: память о войне до сих пор наполняет их сердца. И горечью больших утрат, и радостью победителей! С Фабрики имени X годовщины Красной Армии, как тогда называлось предприятие, было мобилизовано и ушло в ополчение 1615 человек, что составляло более одной трети всех работающих. Фронтовики выжигали фашистскую заразу огнем и мечом. А те, кто остался на фабрике, бесконечно долгие, как всем казалось, военные годы ковали Победу в тылу — за себя, и за ушедших на войну товарищей.

По-разному сложились судьбы воинов-земляков, представителей платочного предприятия. Кто воевал на фронте, кто находился во вражеском тылу. Одни били врага на суше, другие — в воздухе и на море, даже под водой. Вот только несколько героических биографий, изложенных из-за дефицита газетной площади в телеграфическом ключе.

Четыре долгих и тяжелых года провел на фронте помощник мастера В. Мошков. Принимал участие в обороне Москвы, а защищая Сталинград, получил тяжелое ранение, штурмовал Кёнигсберг...

Из шести братьев Николаевых пятеро воевали. Иван, Сергей, Леонид сложили головы на фронте. От Старой Руссы до Берлина прошел бывший ткач Константин Николаев. Помощник мастера Михаил Николаев стал гидроакустиком подводной лодки, которая уничтожила в Балтийском море 12 вражеских транспортных судов, сторожевой катер и подводную лодку противника. Шестой брат Николай Дмитриевич Николаев, которого не взяли в армию по состоянию здоровья, работал мастером на фабрике.

Снабженец Б. Гвардейцев командовал танковым взводом, ротой и боевыми делами доказал, что не зря носит такую героическую фамилию, — уничтожил шесть танков врага, два бронетранспортера с пехотой, 12 орудий...

П. Куприянов на фабрике работал слесарем, а на фронте стал офицером. Под Сталинградом получил тяжелое ранение — еле выжили его медики. После госпиталя сражался на Орловско-Курской дуге, где снова его тяжело ранило.

Н. Никитин работал набойщиком. С первых дней войны участвовал в тяжелых боях, постоянно находился на передовой. Участвовал в освобождении Будапешта и Вены...

До сих пор на фабрике помнят электромонтера Михаила Мычкина, ставшего на полях сражений связистом. На Орловско-Курском направлении летом 1943 года вернулся кровопролитные бои... В них принимал участие сержант Михаил Мычкин. Командовал отделением связи 1-го дивизиона 226-го артиллерийско-минометного полка. Затем сражался он на Сандомирском плацдарме, в 44-м — в Польше, под Демблином. А закончил войну Михаил Мычкин в Берлине.

И ведь не знал он, что недалеко от него, на Эльбе, встретил победу бывший мастер ткацкого цеха К.П. Маслов, который до этого воевал под Брянском, освобождал Орел, форсировал Днепр... Всю жизнь ветеран хранил американский бинюк — как память о встрече на Эльбе с союзниками.

Бывший председатель колхоза подполковник П. Чередниченко, мобилизованный с фабрики, когда

работал в должности инструктора отделочного производства, воевал на Курской дуге, форсировал Днепр, освобождал Румынию, Чехословакию. Он заслужил 18 боевых наград, в их числе и чехословацкий крест.

А.Д. Латышев — старший лейтенант, командир взвода тяжелых танков, участвовал в штурме Берлина. Расчет командира орудия Б. Сахарова подбил несколько танков. До войны оба также работали в отделочном производстве...

Многие работники платочного предприятия полегли на полях Второй мировой, защищая Родину. Но более полутысячи воинов, которым посчастливилось выжить, возвратились на родную фабрику, были награждены орденами и медалями. За каждой наградой — подвиг, риск, умение воевать. Годы неумолимы: сегодня нет уже в живых и многих из них, воевавших. Ушло из жизни большинство героев тыла.

Мы, ныне живущие и работающие на фабрике, гордимся своими героями и низко склоняем головы!

В нынешнем юбилейном году ветеранам ВОВ и труженикам тыла, работавшим на платочном предприятии, вручено около 400 медалей «65 лет Победы в Великой Отечественной войне».

БЮСТ ДЛЯ ГЕРОЯ

Окончание. Начало на стр. 1



Герой Советского Союза И.М. ФЕДОРОВ

славной когорты павловопосадцев Героев Советского Союза — бюсты В. Маркову (на автовокзале) и А. Потапову. Минувшим апрелем в их числе прибыло: на платочном предприятии появился бюст Герою И. Федорову

Одновременно торжественно и

как-то доверительно проходила церемония открытия. Собрался трудовой коллектив — те, кто ныне работает на фабрике, пришли ветераны, в том числе и такие, кто лично знал Ивана Михайловича. Как и подобает в таких случаях, выступили представители администраций района, города, предприятия, автор бюста скульптор А. Карасев. Учащиеся лицея № 2 со своим бессменным наставником Виктором Голиковым исполнили песню, посвященную огненным военным годам.

Как всегда, ярко выступил Председатель Совета ветеранов района А. Скориков, выразивший надежду, что славная галерея павловопосадских героев, увековеченная в скульптуре, не закончится на бюсте И.М. Федорову, но будет продолжена: ведь с Павловским Посадом связана судьба 16 Героев Советского Союза и 3 полных Кавалеров Орденов «Славы».

Выступили представители фабрики, практически все как один отмечавшие, что Иван Михайлович при жизни был поразительно скромным человеком, ответственным работником и хорошим товарищем. Никакой «звездной» болезни в нем не чувствовалось: многие даже не знали, что он обладатель той самой Золотой Звезды.

В беседе с нашим корреспондентом это подтвердила и присутствовавшая на церемонии открытия бюста дочь Героя Ольга Ивановна ВОЛКОВА — миловидная женщина средних лет, что на первый взгляд даже удивляет: но все объяснимо, ведь Иван Михайлович стал Героем Советского Союза в двадцать (!) лет. И если бы не ушел из жизни так рано — в 46 лет, то по возрасту мог бы вполне сам присутствовать на открытии собственного бюста.

- Отец и в семье был очень скромным, - сказала Ольга Ивановна. - Я хорошо его помню. Когда он умер, мне было 18 лет. Он был очень добрый. Маму я побаивалась, она была строгая, а папу нет. Мама, Валентина Ксенофоновна, тоже работала на платочной фабрике, в отделке. Она часто болела, лежала в больнице (хотя и пережила отца на 14 лет), и мы с отцом подолгу жили одни. Много о чём говорили, но о войне он вспоминал редко, награды свои, а у него был ещё орден Ленина, он надевал только на День Победы и тогда, когда его приглашали выступить перед пионерами...

Вот такой был он Герой Советского Союза Иван Федоров. Впрочем, почему был? Он и теперь с нами, с фабричными: присутствует незримо и ЗРИМО! Достаточно войти в помещение проходной фабрики...

Е. Алексеев

Редакция «Старопавловской газеты» не могла пройти мимо данной публикации и предлагает читателям перепечатку из уважаемого Союзного издания. Прежде чем перейти к ней, необходимо пояснить, что выставка в Могилеве — это не только контакт между Министерством культуры Беларуси и платочным предприятием, но еще и администрацией города Павловский Посад в лице 1 заместителя Н.Р. ВАХРАМЕЕВА. Миссия у каждого была своя. Если представляющий фабрику главный художник В.И. ЗУБРИЦКИЙ наводил культурные мосты, то Николай Руфович устанавливал деловые и дружеские контакты... Еще одна интересная деталь: директором Могилевского выставочного зала является Нина ПОДОЛЬСКАЯ, мама известной ныне в России певицы Наташи ПОДОЛЬСКОЙ. С этой уважаемой и милой женщиной (мамой певицы) наши павловопосадские визитеры также имели возможность пообщаться и подружиться.



Весенний букет

Его подарила могилевчанкам выставка павловопосадских платков «Цветы России»

Яркие, нежные, бархатные... Их так и хочется потрогать, примерить. Известные во всем мире уникальные павловопосадские платки и шали в Могилев приехали впервые. Всего в городском выставочном зале их представлено около сотни.

Шелковые платки в старинном городе Павловский Посад Московской области начали выпускать в 1795 году.

ного промысла России. Сегодня Павловопосадская платочная мануфактура выпускает около 400 видов шалей, платков, шарфов, кашне, палантинов, скатертей из шерсти, хлопка и шелка. Работа у мастеров непростая. Каждый платок начинается с рисунка - крока. Выбранные композиции, гамму утверждает художник, в составе которого заслуженные художники предприятия, представители министерства культуры РФ и художественно-экспертного совета Московской области по народным



Зубрицкий. - Надеюсь, наши творения найдут поклонников и в Беларуси. Могилевчане могут не только любоваться представленными на выставке «Цветы России» платками и шальями, но и приобрести понравившиеся.

В Могилев В. Зубрицкий прибыл не один. В составе российской делегации - заместитель главы администрации Павловского Посада Николай Вахрамеев и заслуженный художник России Александр Хопкин.

- Я впервые посетил Могилев и сразу был очарован этим городом с богатой историей, прекрасной архитектурой. Заметно, что белорусы трепетно относятся к традициям, возрож-

ПАВЛОВОПОСАДСКИЕ ШАЛИ ПОКОРЯЮТ БЕЛАРУСЬ

Так и подмывает начать со слов павловопосадский платок шагает по СНГ, но понимаешь, что звучит это несколько неестественно: весна может шагать по просторам, праздник тоже может, а платок — вещь слишком осязаемая, конкретная, потому образ «шагающего платка» в речи мало употребим. Хотя, по сути, то, что происходит сегодня с павловопосадским платком, очень напоминает победное шествие, но шествие доброе, радостное, вызывающее ассоциации с праздником и весной. Платочная выставка, организованная совместно с белорусской стороной первоначально в городе Могилев, настолько приглянулась по вкусу нашим братьям-белоруссам, что её было решено продолжить в Бобруйске (где она сейчас уже и находится), затем она переместится в Гомель, далее в Гродно ... ну а там, как знать, может, закончит свое путешествие в белорусской столице — в Минске. Более того, павловская шаль стала своего рода посланцем, проводником дружбы и мира между двумя нашими народами. Сей символ культуры поднялся, по сути, на государственный уровень, о чем свидетельствует интерес к состоявшейся в Могилеве выставке со стороны газеты «Союз. Беларусь – Россия», которая является периодическим изданием Совета Министров Союзного государства. Это печатное издание (имеющее свою электронную версию) выходит еженедельно в виде вложения в газеты «Советская Белоруссия» (Республика Беларусь) и «Российская газета» (Российская Федерация) и распространяется во всех регионах Беларуси и России.

Основателем фабрики стал крестьянин Иван Лабзин. В середине XIX века его правнук Яков со своим компаньоном Василием Грязновым наладили производство шерстяных платков с красочным набивным рисунком. Их работы пользовались таким спросом, что в 1853 году купцы основали собственный торговый дом.

За 200 с лишним лет традиции павловопосадской школы платочного рисунка не только не утрачены, но и приумножены. Изделия здешних мастеров имеют высокую художественную и культурную ценность - предприятию придан статус народного художествен-

художественным промыслом. После утверждения рисунка к работе подключаются колористы: делают множество пробных набивок, прежде чем получить нужный цвет.

- Много лет назад я приезжал в Могилев в гости к однокашнику - россиянину Валерию Плаксину, с которым мы когда-то учились в Московском текстильном институте и который долгое время работал на могилевском «Моготексе». Он и подсказал мне идею организовать выставку, - рассказал корреспонденту «СОЮЗа» заслуженный художник России, главный художник Павловопосадской платочной мануфактуры Виктор

дают народные ремесла, - поделился впечатлениями Н. Вахрамеев. - Я как человек, долгие годы проработавший в правоохранительных органах, не преминул посетить Могилевский колледж МВД - впечатления самые позитивные. Кое-что взял на заметку.

Рассчитывает на дальнейшее сотрудничество и заместитель председателя Могилевского горисполкома Федор Михеенко.

- Павловопосадские платки - настоящее произведение искусства. Нашим красавицам они придутся по вкусу и будут к лицу, - отметил он. - Надеюсь, когда мы приедем с визитом в Московскую область, тоже сумеем чем-то удивить.

А летом могилевчан пригласит еще одна прекрасная выставка из России - «Храмовое искусство». Ее организатор - руководитель секции храмового искусства Московского областного объединения Союза художников России заслуженный художник РФ Александр Хопкин около четырех лет вместе с супругой Тamarой восстанавливал иконостас в Никольском храме села Васютино Павлово-Посадского района. Сейчас супруги работают над возрождением иконостаса Покровско-Васильевского монастыря в самом Павловском Посаде. Иконы, писанные на золоте, а также фоторепродукции этих удивительных работ Александр Хопкин и привезет в Могилев.

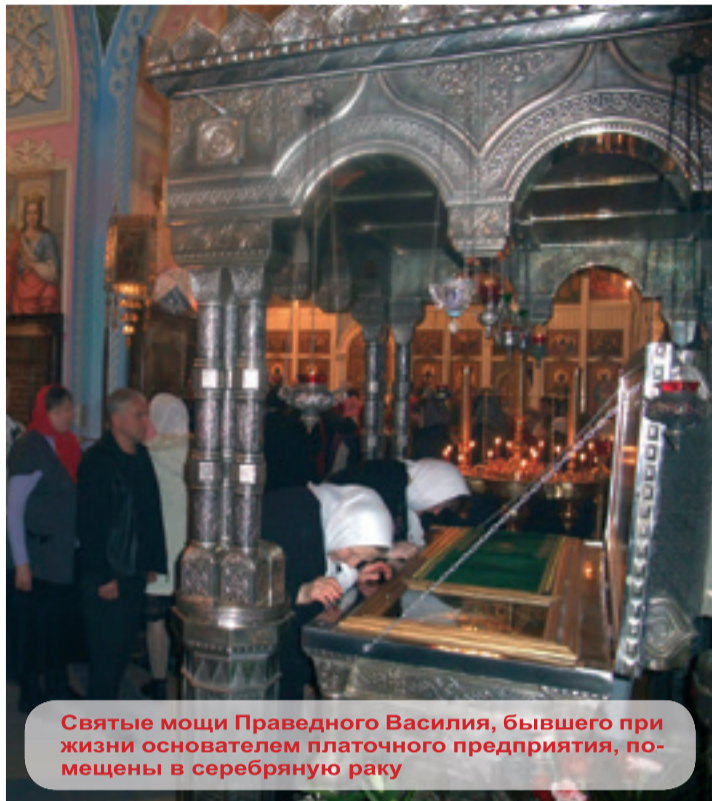
Ольга Кисляк



Руководители Администрации г. Могилев, Н.Р. Вахрамеев (выступает), В.И. Зубрицкий; рядом с ним (справа) директор городского выставочного зала Нина Подольская - мать певицы Наташи Подольской

СЕРЕБРЯНАЯ РАКА ДЛЯ СВЯТОГО ВАСИЛИЯ

СОБЫТИЕ



Святые мощи Праведного Василия, бывшего при жизни основателем платочного предприятия, помещены в серебряную раку

В пасхальную ночь в год 2010-й от Рождества Христова прихожане Покровско-Васильевского храма испытали двойную радость. Перед ними наконец распахнул двери Верхний храм, который несколько лет доселе был на ремонте. От увиденного многие пришли в восхищение. Мало сказать, что храм преобразился: он просто поражает благолепием!

Стены и своды храма украшены искусной и богатой росписью, а Святые мощи Василия Павлово-Посадского обрели великолепную раку из серебра, которую многие сочтут не только предметом поклонения, но и подлинным произведением искусства. Автору этих слов, работающему на «Павло-

кустарником, а горы мусора со двора закрывали окна нижнего храма. В ту пору по благословению Митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия настоятелем храма был назначен отец Андрей (Тонков). И монастырь день за днем стал оживать...

Невозможно представить, как одному человеку, пусть даже такому деятельному, как настоятель Покровско-Васильевского монастыря игумен Андрей, это стало под силу!

- Да я не один, - улыбается отец Андрей, - со мной Господь, со мной отец Корнелий, братия... со мной прихожане наши! Вы бы видели, как горячо они откликнулись на просьбу помочь в восстановлении монастыря, когда я его только принял. Будто ждали этого момента. Люди от мала до велика, трудились с раннего утра до позднего вечера. Павловопосадцы - народ верующий, православный, и поэтому все, начиная от детей и заканчивая взрослыми, даже преклонного возраста, включились в работу.

Люди приходили к храму в семь часов утра. Потом они менялись, подменяли друг друга. Когда заканчивались занятия в школе, прибегали мальчишки помогать взрослым. Первоначально у нас не было даже простого инвентаря - не за что было купить! Рядом

Да, я даже и подступиться боялся. Первоначально рассматривался вариант латунной раки. Но когда съездили в Софрино, посмотрели цены, и то усомнились: дорого, очень дорого!.. И здесь надо отдать должное известному нашему горожанину и помощнику Ивану Николаевичу Серегину! Он, можно сказать, выступил инициатором - говорит: «Только серебряная! Помогите!» Я ему в ответ - нет и нет! Сегодня ваша организация работает, а завтра, не дай Бог, обанкротится!.. Что делать будем? Нет, и еще раз нет!.. Только мы так вот жестко поговорили и Иван Николаевич отправился домой, как Господь явил мне знак! Смотрю, сидит на лавочке во дворе монастыря

помню точно) - и увидела, что есть такой в Павловском Посаде. А ей как раз удобно по нашему направлению добраться, недалеко она от Курского вокзала проживает... Так вот и оказалась в монастыре. И протягивает мне конверт...

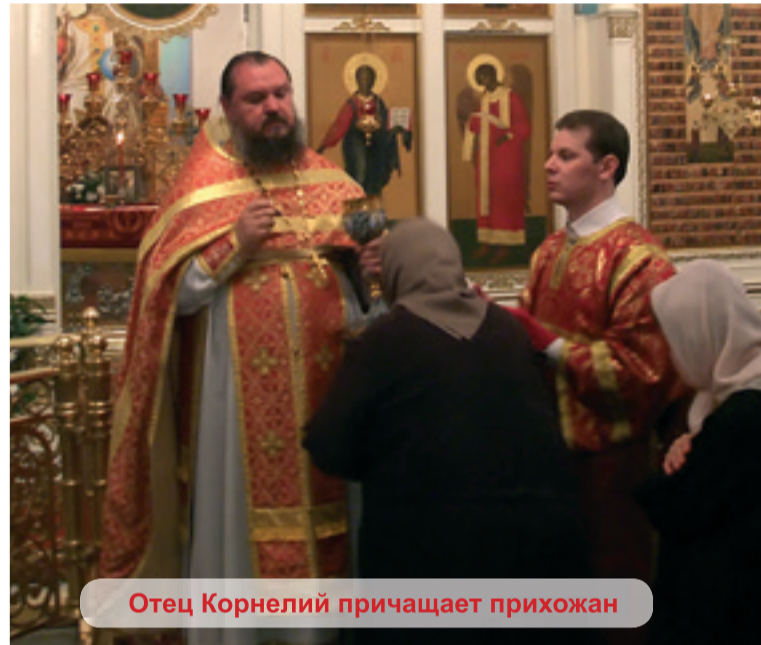
И тогда я спохватился, кричу: «Верните Ивана Николаевича!»...

Денег в конверте было не так уж и много! Конечно, на раку этого было явно недостаточно. Но я тогда понял: женщина с её конвертом - знак свыше!

И дело понемногу пошло. Да вы и сами видите результат.

- Долго собирали средства?

- Четыре года. Да еще три года создавалась рака. Да пять лет мы расплачивались



Отец Корнелий причащает прихожан

женщина. Ждет меня. Оказывается, она из Москвы, и про наш монастырь узнала совсем недавно. А приехала вот зачем.

У нее есть дочь, и дочь эта, по словам матери, вбила себе в голову, что ей нужно непременно поступить учиться в Художественную Академию. А способностей у девочки, как думала мама, ну никаких!

В общем, уверена она была, что с треском провалится дочь на экзаменах. И это бы ничего, да вот беда: девочка впечатлительная! Очень боялась мать, что обернется провал для дочери большим стрессом, а может, и бедой. Тогда доброты посоветовали женщине дать экзаменаторам взятку. Дескать, пусть поступит, потешится, а там ее, глядишь, через полгода и отчислят. Да только уже это не так болезненно для нее будет, так как сама устанет учиться: поймет, что не её это».

А дочь возьми, да и поступи без всякой взятки! Да вроде как и с учебой все заладилось... В общем, чудо на глазах у матери сотворилось! И решила она возблагодарить Бога: отдать деньги, приготовленные на взятку, на благое дело. Добрые люди посоветовали ей отвезти их в какой-нибудь монастырь. Посмотрела женщина то ли по карте, то ли по интернету (уж не при-

за неё...

- И кто же создатель этого произведения искусства?

- Один подмосковный мастер. Он сознательно не спешил, понимая всю взятую на себя ответственность. Между прочим, если бы заказывали в Софрино, то это был бы типовый проект, а так рака получилась уникальной.

- Завершен большой, очень важный труд. Для всех павловопосадцев важный. Святые мощи Василия Павлово-Посадского обрели наконец достойную раку. Кого бы вы отметили из благодетелей конкретно? Кто помог больше всех?

Прежде всего нужно благодарить наших прихожан! Каждый по возможностям своим помогал: как говорится, кто рублем, а кто копеечкой - но от чистого сердца. Конечно, Ивану Николаевичу Серегину спасибо нужно сказать: он премного помог! Слава Богу, благодетели нас не оставляют своей заботой. Вот сейчас, например,

в Трапезной церкви монастыря расписывается иконостас, за что спасибо нужно сказать руководителю платочного предприятия Владимиру Сергеевичу Стулову. Он нам такую помощь предложил и организовал!



Настоятель Покровско-Васильевского монастыря игумен Андрей

Е. Обухов



вопосадской платочной мануфактуре» было отрадно наблюдать, как перед ракой сразу же выросла очередь из желающих поклониться Святому Василию Павлово-Посадскому, ведь Он прародитель нашей фабрики.

Видя то, как монастырь преображается буквально на глазах, как растут грациозные постройки и взмываются в небо церковные купола по всей его территории, трудно поверить, что еще в 1989 году здесь было полное запустение: в крыше Покровско-Васильевской церкви зияли дыры, стены заросли

кладбище: люди всегда ухаживали за могилками, и у каждой находились лопата или грабли, ведро или метла. «Одалживали» на день орудие труда и потом обязательно возвращали на место... А через 10 лет, в 1999-м, Господь даровал нам счастье обрести Святые мощи Праведного Василия. На литургию по случаю канонизации хотел приехать даже покойный ныне Патриарх Алексей II, но приболел он тогда и не смог, к сожалению...

Собрать средства на серебряную раку, наверное, было очень непросто? - спрашиваю я.

СОБЫТИЯ. ФАКТЫ. ИНФОРМАЦИЯ**ВИЦЕ-ПРЕМЬЕР РОССИИ АЛЕКСАНДР ЖУКОВ
ВРУЧИЛ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЕ ПРЕМИИ**

Лауреаты Премии Правительства РФ В. Зайцев, В. Зубрицкий и В. Стулов на торжественном приеме. В центре - вице-премьер А. Жуков

Наша газета уже сообщала, что незадолго до Нового года пришла весть о награждении авторского трио: модельера Вячеслава ЗАЙЦЕВА, работников платочного предприятия Виктора ЗУБРИЦКОГО и Владимира СТУЛОВА Премией Правительства Российской Федерации в области культуры за создание коллекции павловопосадских шалей и модной одежды «ИСТОКИ». И вот наконец 2 апреля в Доме Правительства России состоялась торжественная церемония вручения премий, обладателями которых стали 20 лауреатов со всех концов страны. Награждение проводил заместитель Председателя Правительства Российской Федерации и официальный кандидат на пост президента Олимпийского комитета России А.Д. ЖУКОВ.

В своем вступительном слове вице-премьер сказал:

Дорогие лауреаты и гости!

Прежде всего, хотел бы поприветствовать всех вас и поздравить лауреатов с присуждением премии Правительства Российской Федерации в области культуры.

Культуру невозможно оценить, измерить, охватить. Это наше национальное богатство, важнейший ресурс социально-экономического развития страны. Именно поэтому сохранение и развитие многонациональной отечественной культуры является одной из приоритетных государственных задач.

Россия - страна с высочайшим творческим и интеллектуальным потенциалом. И это во многом заслуга сообщества лауреатов премии.

В этом году премия вручается в четвертый раз. У нее складывается своя история, страницы которой объединяют имена настоящих подвижников.

Ваши творческие достижения - это своего рода визитная карточка нашей российской культуры, демонстрация ее огромной творческой созидательной энергии...

ЗА ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ИСКУССТВА РОССИИ

В.Б. Фадеева

Очередной заслуженной награды удостоен художник "Павловопосадской платочной мануфактуры" Валерия Борисовна Фадеева. ВТОО "Союз художников России" наградил её серебряным нагрудным знаком за успехи в творчестве и содействии в развитии изобразительного искусства России, а также в связи с 25-летием творческой деятельности. Фадеева Валерия Борисовна работает на фабрике с 1981 года. Член Союза художников России, Лауреат Государственной премии РФ в области литературы и искусства за 1999 год. Работы хранятся в Новоиерусалимском историко-художественном музее, Чугуевском историко-культурном заповеднике, Череповецком музейном объединении. Награждена медалью «В память 850-летия Москвы», серебряными медалями ВДНХ СССР (1989 и 1992 годы). Имеет диплом Лауреата русского национального приза в области дизайна «Виктория» за лучшие работы в номинации «Текстильный дизайн» (1997 и 1999 годы). В настоящий момент Валерия находится на лечении. Желает ей скорейшего выздоровления и поздравляем с наградой!

Мы ждем тебя, Валерия! Возвращайся скорей!

**ЛУЧШИЕ ПО ПРОФЕССИИ****НОВОСТИ ПРЕДПРИЯТИЯ**

Проведение конкурсов рабочего мастерства стало доброй традицией на ОАО "Павловопосадская платочная мануфактура". Вот и в этом году на призыв профсоюзного комитета и администрации предприятия принять участие в нем, как обычно, откликнулось много желающих. Строгому жюри в лицах: Председателя О. Гецина и членов комиссии: Р. Лачиной, М. Кубыриковой, Г. Варначкиной, О. Маралиной, З. Вдовиной, Р. Володиной пришлось решить непростую задачу по определению результатов, и вот каковы они.

Победителями конкурса профессионального мастерства среди основных профессий ОАО "Павловопосадская платочная мануфактура" в 2010-м году стали:

Поммастера ткацкого производства: Малышев С.А.	Контролер качества: Зотова И.А.
Поммастера отделочного производства: Фальшин И.И.	Маркировщик: Чуварзина Н.А.
Ткач: Терехова Е.Н.	
Швея: Бусахина Л.Б.	
Бахромщик (образование бахромы): Солдаткина Т.А.	
Бахромщик (подготовка товара): Прохина Н.Н.	
Складывальщик: Лутохина Е.П.	
Оператор крутильного оборудования: Телятниковая Т.А.	
Оператор мотального оборудования: Сидорова Н.С.	
Красильщик: Левин А.Ю.	
Контролер измерения продукции: Нахалова М.П.	
Гладильщик: Татошкина Н.А.	
Прессовщик: Ерохина Т.И.	

Поздравляем также призеров, занявших 2 и 3 места:

Карцеву Н.Н., Сикачеву Т.Н., Войкина В.И., Кривову Н.А., Широкову Е.В., Зайцеву И.В., Серегину Т.В., Спицину В.Б., Спецевич З.П., Макарова В.К., Фролова В.В., Данилину Е.В., Гордееву В.И., Кочетову Н.Д., Завьялова М.А., Носкова Г.В., Мычкину Е.Е., Севрюгину Е.И., Климову М.В., Шашварову О.В., Моногарову О.С., Лапушенкову З.К., Зиненкову Е.В., Орлову И.П., Дон О.И., Кушнир Е.Н.



На снимке: победители и участники конкурса рабочего мастерства бахромно-наметочного участка "ППМ" и члены конкурсной комиссии

ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ**ВНИМАНИЮ НАСЕЛЕНИЯ!**

Платочное предприятие приобретает старинные павловопосадские платки по договорной цене. Обращаться: Павловский Посад, ул. Каляева, 9. С 9 до 16 часов (обед с 12 до 13). Тел.: 5-65-70.

Приглашаем к сотрудничеству журналистов. Обращаться по телефонам: 2-96-33 или 5-65-41.