

СТАРОПАВЛОВСКАЯ



ГАЗЕТА

№ 2 (25)
31 декабря
2015 г.

С Новым годом и Рождеством Христовым!



Председатель Совета директоров
ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура»
В.С. СТУЛОВ

Дорогие земляки! На пороге новый 2016 год. Вряд ли он будет легче, чем предыдущий. Мы живем с Вами в непростое время. И все же я оптимист. Лучшее будущее обязательно придет. И это произойдет тем скорее, чем каждый из нас на своем месте приложит максимальные усилия, чтобы его приблизить. Пусть 2016 год не доставит Вам больших огорчений и неприятностей! Пусть Новый год начнется с радостных встреч и приятных застолий! Пусть в ваших домах звучат песни, шутки, счастливый смех ребятишек! И, конечно, здоровья всем хорошему: душевного и физического! С Новым годом и наступающим Рождеством Христовым!

СОБЫТИЯ. ФАКТЫ. ИНФОРМАЦИЯ

Платочной радуги узор

Для художников платочного предприятия его 220-летие — хороший повод для подведения творческих итогов. А что главное для художника? Это, конечно же, выставки, позволяющие представить на суд зрителя творческие достижения.



А потому не случайно, что в 2015 году предприятие провело целый ряд художественных выставок под общим названием «Платочной радуги узор».

Прежде всего следует отметить выставку в «Союзе художников России» (г. Москва). Выступивший на ее открытии заместитель министра культуры Московской области Георгий Мохов, в частности, сказал:

— Я хочу поблагодарить художников и мастеров за сохранение уникальной павловопосадской школы, за бережное отношение к традиции. Невозможно переоценить тот вклад в популяризацию истинного русского искусства в стране и за рубежом, который вносит павловопосадское платочное предприятие, выпускающая столь великолепные изделия...

Экспозицию наших платков также смогли увидеть жители центра «Золотой хохломы» Семенова Нижегородской области, Малоярославец Калужской области, посетители Дома-музея В.Д. Поленова Тульской области. С большим успехом выставка изделий «Павловопосадской платочной мануфактуры» проходила в Дагестане (г. Махачкала). Разумеется, и жители Павловского Посада в 2015 году также смогли увидеть работы наших прославленных художников. В Доме Широкова прошли даже 2 выставки: первая — под одноименным названием, а вторая, закончившаяся совсем недавно, представляла персональное творчество двух Елен — Фаворитовой и Литвиновой. Выставка называлась «Песня цветов».

В настоящее время коллективная выставка работ фабричных художников проходит в Москве, в Союзе дизайнеров России.

ВЫХОДИТ В СВЕТ



Издательство ООО «Союз дизайн» выпускает в свет новое издание, посвященное павловопосадским платкам. Труд, авторами которого являются известные исследователи Т.А. Полосинова и Н.В. Толстухина, называется «Павловопосадские платки и шали в собрании Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника».

Издание выпускается в улучшенном полиграфическом исполнении, богато иллюстрировано и содержит много нового фактического материала, ранее не публиковавшегося. Книга будет интересна всем, кто интересуется темой истории павловопосадского платочного промысла.

ЮБИЛЕЙ

ПЛАТОЧНОМУ ПРЕДПРИЯТИЮ 220 ЛЕТ!

Уходящий год ознаменован для ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» важной датой. Исполнилось 220 лет со дня основания предприятия. Именно к 1795-му году относятся первые письменные упоминания о нем.

В то время в Богородском уезде Московской губернии, куда исторически входил Павловский Посад, насчитывалось более 70 шелковых платочных фабрик, принадлежащих крестьянам. Среди них и шелковая фабрика, основанная жителем села Павлово («Вохна тожь») Иваном Дмитриевичем Лабзиным. Впрочем, фабрика — это громко сказано. Так тогда подобные предприятия именовались в официальной терминологии, хотя чаще всего представляли собой ткацкие светелки, где использовался ручной труд. Не было исключением и заведение павловского крестьянина Лабзина: на нем трудились около десятка вольнонаемных работников, вырабатывавших шелковые платки «средней руки» да «плохой доброты».

Предприятие год за годом росло, богатело. К середине XIX века оно перешло к правнуку Ивана Дмитриевича Якову Лабзину, который вместе с компаньоном Василием Грязновым и перероентировал фабрику на выпуск шерстяных шалей с набивным рисунком.

Совладельцам пришлось работать в условиях жесткой конкуренции: востребованная временем продукция производилась тогда на



многих фабриках, наиболее мощные из которых были сосредоточены в Москве и Владимирской губернии. Тем не менее купцы из маленького подмосковного города, благодаря таланту и энергичности, сумели не только выстоять, но и занять свое особое место на торговых просторах Российской Империи.

Об успехах нового производства Я.И. Лабзина и В.И. Грязнова свидетельствует малая серебряная медаль, полученная «за хорошее ткачество и набивку муслин-де-линя и платков» на Московской выставке русских мануфактурных произведений 1865 г. Чуть позже, в 1868 г., уже сложившееся предприятие было оформлено как торговый дом «Яков Лабзин и Василий Грязнов».

В 1869 г. В.И. Грязнов скончался, но вплоть до Октябрьской революции во

главе фабрики всегда стояли представители родов Лабзиных и Грязновых.

В начале XX в. фабрика, получившая название «Товарищество Мануфактур Я.Лабзина и В.Грязнова», уже самое крупное предприятие России по выпуску шерстяных платков и шалей с числом работающих более 2000 человек. Склады товаров находились в Москве, Харькове, Омске, Ромнах, Урюпинске, на Нижегородской и Ирбитской ярмарках. Имущество «Товарищества», включая стоимость материалов и товаров, оценивалось на сумму более 4.300.000 рублей.

Василий Грязнов

Василий Грязнов был широко известен при жизни среди окрестного населения не только как фабрикант, но

Окончание на стр. 2



ПЛАТОЧНОМУ ПРЕДПРИЯТИЮ 220 ЛЕТ!

Окончание. Начало на стр. 1



кращающегося почитания В.И. Грязнова верующими, в августе 1999 г. он был канонизирован Русской Православной церковью в лике местночтимого святого Московской епархии как Праведный Василий Павлово-Посадский.

После революции предприятие Лабзин-Грязновых было национализировано и стало называться «Старопавловская фабрика». В первые десятилетия из-за недостатка сырья основной продукцией были хлопчатобумажные изделия. В 1928 г. объединенные Старопавловская и Ленская фабрики участвуют в 1-ой выставке художественного текстиля, состоявшейся в Москве. В каталоге выставки среди изделий фабрики значатся платки шерстяные и полушерстяные, набивные и гладкие, грунтовые и кремовые, с шелковой и шерстяной бахромой. В 1937 г. для Всемирной художественно-промышленной выставки в Париже коллективом фабрики было подготовлено более 600 изделий: шалей, покрывал, скатертей, панно и т.д.

Во время Великой Отечественной войны предприятие перешло на выпуск тканей для форменного обмундирования Красной Армии. Однако уже в послевоенные пятидесятые годы на фабрике вновь начали выпускать набивные чистшерстяные платки.

1960-е годы открыли в истории платочной фабрики новый период, продолжавшийся вплоть до начала 1990-х годов. Он связан прежде всего с созданием в 1963 г. Московского производственного платочного объединения. В него вошли фабрика имени X годовщины Красной Армии, как головное предприятие, Городковская фабрика, расположенная рядом, и позже Мининский цех в селе Мишино Орехово-Зуевского района. Каждая из фабрик, входящих в объединение, имела свою специализацию. В 1989 г. МППО было преобразовано в ПППО (Павлово-Посадское производственное платочное объединение). С 1995 г. платочное предприятие носит название ОАО «Павлово-

посадская платочная мануфактура».

Славу платочного предприятия как творческого центра во многом определяют его художники. В разные годы на фабрике трудились большие мастера своего дела, которых по праву можно назвать «золотые кисти фабрики».

Как не вспомнить славную династию художников Постиговых? Отца Степана Васильевича и его троих сыновей: Нила, Анатолия и Дмитрия? Некоторые их платочные рисунки не выходят из производства до сих пор. То же можно сказать и о художниках К.Е. Аболихине и Н.И. Чудине. Помнят на фабрике Е.И. Штыхина, С.П. Рыжова, Л.С. Шаховскую, З.А. Ольшевскую, Е.П. Регунову, К.С. Зиновьеву, Н.И. Слащеву, В.В. Тараненко, Г.И. Сотскову, Л.Г. Савельеву, И.П. Дадонову, Е.Г. Немешаеву.

Сегодня в художественной мастерской работает талантливый коллектив, сочетающий в себе зрелость и опыт, чья задача сохранить традиции, заложенные предыдущими поколениями. Это прежде всего В.И. Зубрицкий, В.Б. Фадеева, Е.В. Жукова, Т.П. Сухаревская, Е.А. Фаворитова, Е.Н. Литвинова, Н.С. Белокур. А также совсем еще молодые, но, несомненно, с большим будущим: Валя Созинова, Юлия Уткина, Женя Муравьева, Надя Красноносова.

Начиная с 1865 года, павловопосадские платки и шали неизменно получают высокие оценки многих всероссийских и международных выставок. Достаточно сказать, что в дореволюционное время предприятие удостаивалось чести быть поставщиком царского двора. Из достижений последних лет следует отметить награждение коллектива художников Государственной премией России в области искусства и архитектуры за коллекцию платков «Традиция и современность на грани веков» (1999 г.), а также Премию «Российский национальный Олимп» за высшие достижения в социально-экономической сфере России в 2000 году, неоднократные победы в конкурсе «100 лучших товаров России» (1997, 2001, 2004 г.г.), Орден «Слава России» за выдающиеся заслуги в сохранении и развитии национальных традиций отечественного декоративно-прикладного искусства (2005 г.) и Национальную Премию «Налогоплательщик года — 2006» за вклад в развитие и укрепление благосостояния России. В 2010 году творческий союз работников предприятия и московского модельера В.М. Зайцева увенчался Премией Правительства РФ за коллекцию модной одежды и павловопосадских шалей «Истоки».

ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» отнесено к предприятиям народных художественных промыслов. Ежегодно здесь выпускается свыше 800 видов шалей, платков, шарфов, кашне, палантинов, скатертей, которые поступают в оптовую и розничную торговлю. Изделия традиционного русского дизайна, сохраняющие дух и душу многовековой народной культуры, органично вписаны в сегодняшний день.

и своими богоугодными делами. Много лет он состоял старостой Павлово-Посадского собора Воскресения Христова, на средства его и Я.И. Лабзина был украшен интерьер храма, создавался новый иконостас. Он сумел соединить в себе высокое духовное и богатое материальное. В.И. Грязнов считал своим долгом помогать бедным людям. При фабрике имела богадельня на 60 человек и больница. За счет фабрики содержалось несколько школ. Василий Грязнов сам хотел уйти в монастырь — в разгар своего торгово-промышленного дела. Устроил келью при фабрике, молился в ней, читал церковные книги, привечал убогих богомольцев. При жизни Василий Иванович пользовался большим духовным и нравственным авторитетом среди современников. По силе молитв его сравнивали с отцом Иоанном Кронштадским, а местное духовенство надеялось, что после смерти мощи его будут прославлены. Однако этому помешала Октябрьская революция 1917 года. И все же высшая справедливость восторжествовала. Ввиду непре-

СЛАВНЫ ТРУДОМ СВОИМ

НАШЕ ГЛАВНОЕ ДОСТОЯНИЕ

Платочное изделие — технологически очень сложный продукт. Его создание требует участия множества рабочих рук. Практически каждый из более, чем 600 работающих на фабрике, вносит свой вклад в славу павловопосадских платков. Многие трудятся здесь уже не один десяток лет и заслуживают самых добрых слов.

Особенно в эти юбилейные дни хочется отметить тех, кто отдал предприятию 50 и более лет: менеджера отдела маркетинга **Т.В. Афанасьеву**, слесаря ОГМ **О.А. Бескашнова**, начальника ОКТ **Г.Ф. Варначкину**, нормировщицу **Л.С. Галишникову**, уборщицу **Т.И. Гусеву**, начальника охраны **М.П. Забелину**, главного художника **В.И. Зубрицкого**, уборщицу **С.М. Зуеву**, начальника отделочного производства **Р.Н. Лачину**, начальника ОТЗ **О.Г. Маралину**, мастера ЦСО **Л.А. Павлову**, мастера станции ХВП **С.П. Шурина**.

Приближаются к 50-летию юбилею, имея за плечами 40 лет фабричного трудового стажа и более: начальник электроцеха **В.М. Абрамов**, контролер качества **Н.С. Буравцева**, инженер-химик **Г.Е. Вдовина**, заместитель генерального директора **Р.И. Володина**, чистильщик суровья **А.Н. Губанова**, инженер-химик **Л.М. Дудакова**, мастер ЦСО **Н.И. Дон**, начальник химической лаборатории **В.И. Захарова**, колорист **Н.В. Гречина**, электромонтер **Д.А. Кочетков**, транспортировщик **В.И. Кручинина**, складывальщик **Н.И. Матвеева**, мастер ОГМ **Г.Н. Осокина**, транспортировщик **В.Н. Пронин**, колорист **О.В. Пырскова**, главный бухгалтер **В.А. Рыбьянченко**, начальник цеха отделки **С.Ю. Садова**, начальник отдела сбыта **Л.А. Синицына**, сушильщик **В.И. Стрельцова**, чистильщик суровья **З.П. Сцецевич**, электромонтер **Е.П. Фаенков**.

Низкий Вам поклон за Ваш труд! Дальнейших успехов и крепкого здоровья!

ИСТОРИЯ ФАБРИКИ В ЛИЦАХ



В.С. Стулов, председатель Совета директоров ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура»

«И ЦЕЛОЙ ЖИЗНИ МАЛО...»

— В тех 220 годах, что насчитывает фабрика, есть и Ваш вклад. Как давно Вы руководите фабрикой?

— В качестве руководителя я здесь с 1995-го года. Значит, где-то 20 лет...

— Помните ли Вы свой первый день? Что осталось в памяти?

— Тихий ужас! Долги, зарплата не плачена, склады забиты продукцией, сырья нет, не закрытые кредиты... Ну как-то понемногу поднимались, выходили из положения. Провели реорганизацию, модернизацию. В разы увеличили ассортимент, улучшили качество...

Когда я только пришел, фабрика выпускала всего 8 видео-рисунков продукции, а сегодня их уже 840. Мы все же работаем в рыночных условиях, а рынок предъявляет свои требования. Покупатель сегодня взыскательный, и, чтобы ему угодить, мы производим самые разнообразные изделия — с уникальным дизайном, яркой цветовой гаммой.

Фабрика выпускает не только шерстяные платки и шали. Нам удалось также наладить выпуск шелковых изделий, палантинов, шарфов, кашне... Но сегодня нужно уметь не только произвести, причем качественно. Это

хоть и не простая, но вполне реализуемая задача, а вот продать, то что произвели, куда сложнее.

Но мы не ждем у моря погоды! Сегодня создана сеть фирменных магазинов павловопосадской платочной продукции по всей стране, их уже около 200. Это не всегда крупные заведения, чаще небольшие торговые точки. В каком-то магазине за день может быть продано 50 платков, а в каком-то 5. Но, как говорится, с мира по нитке — голому рубаха. Также серьезное подспорье — программа «Шали почтой». Благодаря ей, человек может заказать изделие, выбрав его по печатному каталогу или на фабричном сайте в интернете.

— Вы, насколько я знаю, по образованию не текстильщик. Пришли на платочное предприятие из достаточно отдаленной сферы. Сложно пришлось, многому научились?

— О-о... до сих пор учусь. Я, действительно, до прихода на фабрику не был связан с текстилем. Долго работал на АЗЛК в должности инженера-технолога. Закончил Московский институт стали и сплавов по специальности «Станки и инструменты»... Но жизнь,

как водится, лучший учитель. Взглянул за гуж — не говори, что не дюж! Судя по тому, что платочное предприятие до сих пор вполне успешно работает, текстильщиком я все же стал... Кроме того, я всегда интересовался искусством. Мой дядя по линии матери был художником. Художником был и мой друг детства Александр Хопкин, с которым мы по жизни шли рядом и который, к сожалению, недавно из нее ушел. Светлая ему память!.. Так что тема павловопосадских платков, как уникальное народное искусство, мне всегда была близка.

— В Вашу бытность генеральным директором Вы обычно с предприятия раньше десяти вечера, а то и полуночи, домой не возвращались. Как считаете: за эти долгие годы все ли удалось сделать из задуманного?

— Ну что Вы... Так не бывает. Хорошо, если процентов сорок... Мы же не в идеальном мире существуем: жизнь постоянно преподносит сюрпризы — и далеко не одни лишь приятные, возникают новые проблемы, новые задачи. В общем, идти нам еще к цели и идти. И все равно целой жизни не хватит!

Е.Алексеев

ЗАБЫТЫЕ ИМЕНА

ЗОЛОТЫЕ КИСТИ ФАБРИКИ.



ФЕДОР ИЛЬИЧ ЖИГАРЕВ

Всего лишь одной строкой мелькнуло имя рисовальщика ФЕДОРА ИЛЬИЧА ЖИГАРЕВА в недавно вышедшей книге по истории платочной мануфактуры «Платочной радуги узор» в разделе «Золотые кисти фабрики». Конечно, теперь практически невозможно установить авторство художников тех далеких лет, но вполне вероятно, что под одним из рисунков, дошедших до наших дней, где «автор неизвестен», могло бы стоять и его имя... Но мы не собираемся в этой статье отслеживать творческий путь Ф. Жигарева как художника, а просто расскажем историю еще одной семьи, неразрывно связанной с историей города и платочной мануфактуры.

Родился Федор Ильич 2 февраля 1876 года в городе Павловский Посад. Его родителями записаны Илья Семенович Жигарев и его законная жена Анна Артемиевна, оба веры православной. Крестили мальчика в Воскресенской церкви города его родной дед Семен Васильевич Жигарев и «того же посада купца Лаврентия Емелиановича Бадина жена Доминика Антониева».*

Уже в 1840-50-ых годах Семен Васильевич Жигарев упоминается в Обывательских книгах города в списках мещан как старожил, имеющий построенный им деревянный 1-эт. дом в Павловском Посаде, промысла фабричного. Известно, что многие из Жигаревых были набойщиками на фабрике.

Мать Федора считалась в городе «искусной поварихой» и приглашалась во многие богатые дома накрывать и готовить праздничные столы и угощения.

Еще в школе (или городском училище) у Федора обнаружился каллиграфический почерк и способности к рисованию, поэтому он был замечен и попал в рисовальную мастерскую фабрики, куда брали далеко не всех, не каждый годился для профессии рисовальщика. Как тут не вспомнить высказывание «маститого художника» павловопосадских платков К.Е. Аболихина: «Тут одного желания и усидчивости мало, надобен еще и ТАЛАНТ...» (А. Коновалов «Плат узорный»). Но Федор Жигарев нашел себя именно в этой профессии и проработал на фабрике рисовальщиком более 40 лет, создав, безусловно, за эти годы немало платков такой красоты, которые и сегодня могли бы украсить любые женские плечи. О его способностях говорит, наверное, и тот факт, что в 1900 году ему только 24 года, а оклад его уже составляет 30 рублей в месяц (как у рисовальщиков с гораздо большим стажем работы).

22 июля 1907 года Федор Ильич Жигарев венчается с «крестьянской девицей деревни Терениной Теренинской волости Богородского уезда» АЛЕКСАНДРОЙ НИКИТИЧНОЙ МОНАХОВОЙ. Ее отец (т.е. тещь Федора) Никита Кириллович Монахов хотя и числился крестьянином, но работал конторщиком платочно-набивной и самоткацкой

фабрики Товарищества Мануфактур Я. Лабзина и В. Грязнова, имел собственный добротный дом с огромной усадьбой на Царской улице города (ныне улица Кирова) рядом с усадьбой хозяев мануфактуры Грязновых (сегодняшний родильный дом). В начале молодая семья Жигаревых проживала на улице Сенной, а впоследствии переехала в доставшийся по наследству дом на Царской улице.

Этот дом и семью Жигаревых — Монаховых мы и видим на чудесно сохранившейся фотографии. Летний солнечный день 1916 года. Возможно семья собралась на чьи-то именины, но уже идет 1-я Мировая война, один из гостей в военной форме... Этому фото через полгода исполнится ровно 100 лет!!!

В семье Жигаревых ожидается очередное... пополнение семейства! У них уже есть 2 сына: Никита (р.1908 г.) и Иван (р.1910 г.) и 2 дочери: Александра (р.1911 г.) и Глафира (р.1913 г.), а вскоре — 18 сентября 1916 г. родится младшая дочь Любовь...

А дальше всё, как и у всех: те же трудности и невзгоды. История семьи сливается с историей страны. Отец работает на фабрике, мать занимается хозяйством и детьми, в семье держат корову. Всех пятерых детей родители не только смогли поднять и поставить на ноги, но и привили им любовь к учебе и помогли получить достойное образование, что в те годы было не очень-то и просто.

Все три дочери и сын Иван окончили техникумы, а Никита даже институт. Оба сына также отслужили в Красной Армии. В 1937 году Федор Ильич уходит на пенсию и официально увольняется с фабрики с должности рисовальщика резного отдела. Но по воспоминаниям родных он не переставал рисовать «свои розы» дома ни до и ни после войны, таким образом, видимо, продолжая сотруд-

ничать с родной фабрикой еще долгие годы... Умер он в 1955 году, пережив свою жену на несколько лет, оба похоронены на Городском кладбище города.

Примечательна судьба старшего сына и младшей дочери семьи Жигаревых: Никиты и Любови, им обоим пришлось пройти через горнило Великой Отечественной войны. В год 70-летия Великой Победы хочется написать о них отдельно.

О ЖИГАРЕВЕ НИКИТЕ ФЕДОРОВИЧЕ (1908-1942 гг.) мы получили информацию в музее общеобразовательной школы № 2 нашего города. Вот фрагмент о нем из книги по истории школы «В начале жизни школу помню я...» (авт. Быстранова Л.В., Клячкина Т.И., Степанова О.Г.): «Одним из первых Жигарев Н.Ф. был призван в действующую армию. Отлично воевал в 10 гвардейском полку на Ленинградском фронте. В августе 1942 года или жестокое бои. Наши части отступали. Командование решило дать бой, чтобы удержать позиции. Этот бой был страшный. Повсюду валялись снаряды, один из них упал на наблюдательный пункт и все, кто находился в нем (а среди них был и Н.Ф. Жигарев) были убиты или ранены. Н.Ф. Жигарев получил тяжелые ранения в руку и ногу. А бой все продолжался. Высота эта переходила из рук в руки. И только через 7 часов, когда бой стал затихать, удалось вынести раненых. Измученных, умирающих людей привезли в госпиталь. На войне бывали удивительные встречи. В этом военно-полевом госпитале служил известный павловопосадский хирург Павел Михайлович Дридзе. Когда он делал обход и проходил мимо умирающего Жигарева, то не мог узнать в поседувшем человеке своего земляка. «Не узнаете меня, Павел Михайлович?» — еле слышно прошептал Никита... Он умер в 1942 году 29 августа от



Семья Жигаревых около своего дома на Царской улице, 1916 г. Художник Ф.И. Жигарев - в центре. Супруга Александра Никитична (Монахова) крайняя слева.



Дочь художника Любовь Федоровна Волкова (Жигарева)

ран и большой потери крови. Похоронен в Ленинградской области».

ЛЮБОВЬ ФЕДОРОВНА ВОЛКОВА (в девичестве ЖИГАРЕВА) (1916-1999 г.) окончила фармацевтический техникум в городе Рязань. До войны работала в аптеке поселка Большие Дворы. Там она вышла замуж за главного механика льнокомбината Волкова Михаила. Он был вдовцом и воспитывал один трехлетнюю дочку Иру, Любовь Федоровна заменила ей мать.

С началом войны ушли на фронт брат Никита и муж Михаил, а вскоре была призвана в действующую армию и Любовь. Всю войну она заведовала аптекой в тылу, комплектовала медикаментами и перевязочными материалами уходящие на фронт санитарные поезда, преподавала на курсах медсестер. Муж Любви Михаил прошел всю войну как говорится «от и до», побывал в плену, бежал из концлагеря в Польшу и вернулся домой тяжело больным. В 1947 году в семье Волковых родилась дочь Татьяна, а в 1952 году Михаил умер.

Всю свою оставшуюся жизнь Любовь Федоровна бесценно проработала в аптеках города. Люди старшего поколения до сих пор помнят ее отзывчивый и бескорыстный характер, готовность всегда прийти на помощь. В 1970-ые годы дом



Сын художника Никита Федорович Жигарев

Монаховых-Жигаревых был снесен, а на его месте построили большой 5-этажный дом № 100 по улице Кирова, куда и переехала жить семья Любви Федоровны. Напоминанием о бывшей усадьбе служат теперь только старые счастливо сохранившиеся фотографии да разве, что вековые сосны, когда-то высаженные в конце их родовой усадьбы, а сегодня по-прежнему шумящие уже во дворе многоэтажного дома. Думается, что они помнят много больше того, о чем удалось нам сегодня рассказать...

Автор благодарит внучку Ф.И. Жигарева ТАТЬЯНУ МИХАЙЛОВНУ ЕРМАКОВУ (ВОЛКОВУ) за предоставленные фотографии и информацию о своей семье.

Т.М. Ермакова окончила текстильный техникум и проработала на платочной мануфактуре в должности инженера-нормировщика отдела труда и заработной платы отдела производства около 30 лет.

Тамара Постигова

* Орфография сохранена.

ИСТОРИЯ ФАБРИКИ В ЛИЦАХ



В.И. Зубрицкий, главный художник ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура»

«ФАБРИКА — МОЯ ЛЮБОВЬ НАВЕКИ»

На платочное предприятие я пришел в 1963-м году. И, конечно

же, я тогда и подумать не мог, что останусь на фабрике навсегда. Поступил я сюда учеником копировщика. Мысли о том, чтобы стать фабричным художником, тогда не было и в помине. По молодости я рассматривал свой приход как временный вариант: надо же было с чего-то начинать трудовой путь. В голове держал последующую учебу в институте, но решение поступить именно в текстильный институт, на факультет декоративно-прикладного искусства, пришло уже на фабрике. Увидел здешних художников, их работы, вспомнил, что и сам с детства любил рисовать — и глаза загорелись... Фабрика выдала мне направление на учебу. Поступил. С 1965-го по 70-й годы постигал институтскую программу. Институт много дал, но, разумеется, настоящая «наука» пришла уже на фабрике. Мне повезло, что моим первым наставником стал талантливый художник Евгений Иванович Штыхин. Он, можно сказать, мне «ставил руку». До сих пор храню его наброски, разработки платочного рисунка...

Вдвойне повезло, что в художественной мастерской в те годы трудилась целая плеяда замечательных художников, было у кого учиться. Это прежде всего Злата Ольшевская, Екатерина Регунова, Сергей Рыжов, Евгений Штыхин... Потом пришли Клара Зиновьева, Надежда Слашева, Ирина Дадонова, Валентина Тараненко, Галина Сотскова, Любовь Савельева. В бытность мою уже главным художником подтянулась молодежь: Валерия Фадеева, Елена Жукова, Татьяна Сухаревская, Елена Фаворитова, Елена Литвинова, Наталья Белокур. Ну а сегодня в наш творческий коллектив влились совсем юные дарования: Валя Созинова, Юлия Уткина, Женья Муравьева, Надя Красноносорова. В общем, смена есть!

Так вот в жизни и бывает: пришел на фабрику, как казалось, на несколько месяцев, а остался навсегда. Шутка ли сказать — уже 52 года минуло! И я ни чуть не жалею. Люблю свое дело, люблю людей, люблю фабрику. Можно сказать, что я с ней повенчан на всю жизнь!



Л.Е. Лачина, бахромщица ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура»

С ВЕРОЙ В РОДНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ

Я очень горда тем, что работаю на платочной мануфактуре — предприятии с такой большой историей.

Пришла сюда в 1985-м, можно сказать, еще девчонкой, начала работать ученицей бахромщицы и с той поры ни разу не изменила любимой фабрике.

Знаете, когда иду по улице, и вижу женщин и девушек в наших платках, меня охватывает гордость: ведь в этом чуде — павловопосадском платке есть и мой вклад.

За те тридцать лет, что я здесь работаю, многое изменилось. Приоритетом стала замена оборудования. Ассортимент стал разнообразнее, изделия качественнее.

Покупателям это нравится. Ведь это здорово, когда есть такой большой выбор! Каждый может что-то подобрать для себя, что больше всего идет к лицу.

А значит, у всех нас, работающих на фабрике, есть уверенность в завтрашнем дне.

СОБЫТИЯ. ФАКТЫ. ИНФОРМАЦИЯ

СНОВА ПЕРВЫЕ



Павловопосадское платочное предприятие вновь стало победителем национального конкурса в области дизайна. За высокое художественное качество продукции в номинации Профессиональное кредо ей присужден приз «Российская Виктория».

Ранее одноименный приз коллектив фабрики выигрывал в 2008-м, 2010-м и 2012-м годах.

Ежегодный национальный конкурс в области дизайна «РОССИЙСКАЯ ВИКТОРИЯ» учрежден Общероссийской общественной организацией «Союз Дизайнеров России» при официальной поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Совета экспертов интерьерного дизайна и архитектурной среды для российских и зарубежных дизайнеров, отечественных и иностранных предприятий, студий и фирм различной организационно-правовой формы.

Основной целью этого престижного конкурса является выявление лучших идей и профессиональных разработок в области дизайна, содействие продвижению на потребительском рынке качественных товаров и услуг, творческих инициатив, прогрессивных идей, проектов и объектов, выполненных профессиональными дизайнерами.

«ЛЕОНАРДО» ТОЖЕ НАШ



В городе-курорте Железноводске прошел XVII Международный фестиваль дизайна, декоративно-прикладного искусства и народно-художественных промыслов на Кавказских Минеральных Водах «Феродиз'15».

В фестивале приняли участие более 400 участников из стран ближнего Зарубежья, Санкт-Петербурга, Москвы, Ростова-на-Дону, Самары, Нижнего Новгорода, Казани, Московской области и др. Общее количество представленных работ составило свыше 700 проектов.

Соперничество выдалось нешуточное. И тем приятнее констатировать, что ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» оказалось в числе победителей. Предприятию была вручена медаль «Леонардо» — «за большой вклад в сохранение и развитие народно-художественных промыслов России».

нас поздравляют. платочному предприятию 220 лет



Уважаемые коллеги и друзья! От имени Президиума Российской академии художеств и от меня лично примите сердечные поздравления с 220-летием со дня основания «Павловопосадской платочной мануфактуры».

Академия высоко ценит яркую творческую палитру, высокий профессионализм и многогранные таланты коллектива Павловопосадской мануфактуры.

За более чем двухсотлетнюю историю на платочной мануфактуре сложилась единственная в своем роде павловопосадская школа платочного рисунка, благодаря которой сохраняются традиции и оттачивается мастерство художников.

Сложные, привлекающие взгляд мотивы, яркие цвета и особый, уникальный рисунок — все это отличает шедевры павловопосадского производства. Признанием высокой художественной и культурной ценности Ваших изделий является тот факт, что предприятию придан статус народного художественного промысла России.

Президиум Российской академии художеств сердечно приветствует творческий коллектив Павловопосадской платочной мануфактуры и желает всем неизменного вдохновения и новых ярких достижений в реализации задуманных планов.

**Президент
Российской академии художеств,
Народный художник России З.К. Церетели**



Очень рад представившейся возможности поздравить коллектив ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» с таким важным событием, как 220-летие фабрики. Ваше предприятие прошло большой и достойный путь, увенчанный многими достижениями.

Примите мои самые теплые пожелания по случаю этого замечательного юбилея!

Прежде всего дальнейшего вам процветания и новых открытий в создании замечательных платков и шалей, так полюбившихся в нашей стране и за рубежом!

Нас многое связывает: совместная работа, многолетнее и плодотворное сотрудничество. Надеюсь на его продолжение и выражаю надежду, что день ото дня оно будет только креп-

нуть, а наша дружба станет еще сильнее!

Во имя искусства, во имя торжества прекрасного! Успехов и крепкого здоровья всему коллективу!

**В.М. Зайцев, художник-модельер,
Академик РАХ,
Народный художник России**



От всего сердца поздравляю коллектив ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» с 220-летним юбилеем! Народные промыслы сегодня являются одними из важнейших инструментов для растущего культурного потенциала нашего Подмосковного региона.

Ваше предприятие успешно преодолело сложные периоды адаптации к новым экономическим реалиям и по праву является одним из лучших в своей сфере. Что подтверждается многочисленными победами на всероссийских и международных конкурсах.

Благодаря профессионализму, строгой дисциплине и ответственности работников ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура», Вы безусловно являетесь гордостью не только Павлово-Посадского муниципального района, но и Московской области и всей нашей страны.

Особые слова признательности за многолетний труд, за достойный вклад в развитие текстильной промышленности выражаю ветеранам — людям, чьими руками создана основа для стабильной работы предприятия и всей отрасли в целом.

От всей души желаю всем вам новых трудовых успехов, уверенности в завтрашнем дне, здоровья и благополучия вам и вашим семьям!

**О.Б. Соковиков
Глава Павлово-Посадского
муниципального района**

ЗАСЛУЖЕННЫЕ НАГРАДЫ

ЗВАНИЕ «ЗАСЛУЖЕННЫЙ ХУДОЖНИК РОССИИ» ПРИСВОЕНО В.Б. ФАДЕЕВОЙ



В славной когорте заслуженных художников РФ, которые трудились или продолжают трудиться на ОАО «Павловопосадская платочная

мануфактура», прибыло! Указом Президента Российской Федерации за № 115 от 8.03.2015 г. Почетное звание «ЗАСЛУЖЕННЫЙ ХУДОЖНИК РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ» присвоено ФАДЕЕВОЙ Валерии Борисовне — художнику открытого акционерного общества «Павловопосадская платочная мануфактура», члену Московского областного отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России». Это не первая и, надеемся, не последняя награда Валерии. Поздравляем! И желаем новых успехов!



**ХУДОЖНИК
Е.Н. ЛИТВИНОВА
УДОСТОЕНА
ПОЧЕТНОГО
ЗВАНИЯ
«ПОЧЕТНЫЙ
РАБОТНИК
ТЕКСТИЛЬНОЙ
И ЛЕГКОЙ
ПРОМЫШЛЕННОСТИ»**

Работы Елены Николаевны Литвиновой давно уже полюбили многочисленные поклонники павловопосадских платков как у нас в стране, так и за ее пределами. Она является членом Союза художников и членом Союза дизайнеров России. Ее работы выставляются на многочисленных выставках и всегда вызывают повышенный интерес зрителей.

Поэтому награждение Е.Н. Литвиновой званием «Почетный работник текстильной и легкой промышленности» явилось закономерным и заслуженным.

Так держать! Вперед к новым вершинам!